

COMO FALSIFICAR UNA SUPUESTA EVIDENCIA OVNI PARA OBTENER UN REGISTRO OVNI

En esta nueva sección iremos viendo paso a paso como hacer una supuesta evidencia ovni, más bien dicho como “falsificar” intencionalmente una fotografía o video para obtener un registro UFO.

Los materiales necesarios son los siguientes:

- 1. Cámara fotográfica; digital o análoga (obviamente es mas económica la digital, las razones son obvias, aunque se pueden obtener resultados realmente dramáticos con una buena reflex independiente la marca, sabiendo usarla.)**
- 2. Un ambiente abierto.**
- 3. Aves, aviones o cualquier artilugio que a la distancia pueda parecer un ovni surcando por el cielo. No se desesperen si no encuentran uno de ellos; a falta de aviones, buenos son los resultados con una tapa metálica u otro objeto que desprenda brillo.**
- 4. Scanner en el caso de trabajar con una cámara reflex.***
- 5.- Un software de foto edición (la elección es de libre albedrío, no recomiendo alguno para no hacer publicidad, cualquiera hasta el más simple bien ocupado da interesantes resultados).**

Metodología:

Nos ubicaremos en el medio seleccionado; “ambiente abierto”, con mucha preocupación trataremos de enfocar o “capturar” el ave u objeto deseado, en un ángulo en el cual el sol este a nuestra espalda. (Esto ultimo, es muy importante, ya que de ser en contra del sol el objeto en cuestión será delatado por su silueta, y si es lo opuesto este se vera mucho más detallado que en los 45º que necesitamos, ya que estos grados de incidencia de luz son los que harán el trabajo de hacer una imagen menos detallada).

Si el objeto en cuestión en la toma final resulta verse como un OVNI, UFO o “platillo volador” o como quieran llamar, eso quiere decir que no necesitas de una edición final. Bien, ¡¡ felicitaciones ya tienes tu propia evidencia de que no existen las naves tripuladas por ET!!

En caso contrario, de necesitar de una edición simple o más detallada; abrir el programa de edición y trabajar.

Un ejemplo:

En un día nublado el cual recomiendo el hacer este tipo de tomas (ya que la neblina atenúa los brillos de los hilos y ayudan a ver más borroso un objeto menos próximo en relación a la cámara) fue tomada esta fotografía.



Obviamente se ve la silueta de algo que vuela, pero si no fuese por las gaviotas que están en un plano más próximo, y evidencian que lo que se ve en el cielo es una de ellas y no otro objeto, podríamos hacer dos cosas:

A. Borrar digitalmente las gaviotas del suelo.

B. Recortar la fotografía de manera que las gaviotas no se vean.

Yo personalmente opte por lo segundo; ya que es más rápido, y las múltiples capas que se hubieran ocupado para “sacar” a las gaviotas de la toma hubieran evidenciado el montaje.



Finalmente, después de unos minutos u horas dependiendo de tu tiempo y tus capacidades en el área gráfico – digital, obtendremos un resultado como este:

La UFO-gaviota fue redibujada clonando los colores que la componían en la toma, dentro de la lógica de la luz aplique luces y sombras (tratando en lo posible de no exagerar, de hecho un par de puntitos por aquí y uno que otro puntillo por allá. por lo general son mas que suficientes).

Esperando que este trabajo les haya gustado, los esperamos nuevamente aquí para una nueva sesión de “Cómo hacer un UFO”, con las cosas que tenemos más a mano.

Ojo: Lo simple prevalece por sobre lo impactante;
Fácil hubiera sido clonar el dibujo final de la nave ET y hacer una flotilla, pero hubiera sido menos creíble ¿o no?

Siempre es importante en este tipo de tomas, como en cualquier otra fotografía la composición, de ella hablaremos mas adelante.

Cordialmente,

Se despide gustoso de que esta información sea de provecho.

**Juan Palma Somarriva
Profesor Artes Visuales.
Presidente Cifov**

Valparaíso, Chile