

# LA EFIGIE NEOLITICA DEL MORILLO

Adrián Álvarez Chávez

(Trabajo publicado en la Revista 1861 (Órgano Oficial del Comité Espeleológico de Matanzas). Año 2 no.1 Julio 1998.

Una de las zonas de mayor importancia del país, desde el punto de vista arqueológico, lo constituye el área del río Canímar, en la costa norte de Matanzas. En las márgenes de la caudalosa arteria fluvial se asentaron varias comunidades aborígenes, de diferentes niveles de desarrollo, y las cuevas del lugar fueron utilizadas con fines funerario-ceremoniales por dichas agrupaciones humanas.

En la desembocadura se localiza el mayor y más importante asentamiento agro alfarero de toda la provincia, denominado “El Morrillo”, por ubicarse a solo cien metros del fuerte colonial de igual denominación.



Desembocadura río Canímar

Localizado en la margen occidental del Canímar, el sitio fue descubierto en 1964 por el incansable explorador y espeleólogo Eustaquio Calera Gibernau. (1) Tres años después se realizaron excavaciones controladas por la Academia de Ciencias de Cuba. En el decursar del tiempo se han realizado colectas de superficie, que han arrojado gran cantidad de evidencias cerámicas, por lo general pequeños fragmentos de vasijas y bordes decorados con líneas e incisiones de puntos, así como gubias, puntas, platos y martillos, todos elaborados a partir del caracol *Strombus gigas* y depositados en los fondos del Museo Memorial “El Morrillo”.

En 1994 se reportó el más trascendental hallazgo del residuario, el ídolo de El Morrillo, objeto de este estudio. También se destacan los últimos trabajos realizados en el lugar por José Manuel Hernández y Guamir Martínez, quienes han colectado fragmentos de burén, una oliva sonora y una dentadura de ídolo, elaborada del caracol *Strombus* sp.

Las comunidades de agricultores – ceramistas o neolíticos (subtaínos y taínos), son los de mayor desarrollo histórico social de sus fuerzas productivas, de todos los grupos aborígenes que poblaron nuestro archipiélago. En estos las ideas animistas se encontraban en su fase superior, al contar con todo un panteón de dioses, que eran representados en sus ídolos y cemíes. Por esta razón elaboraban numerosas representaciones en piedra, concha, cerámica, madera, e incluso en aleaciones de oro y cobre.

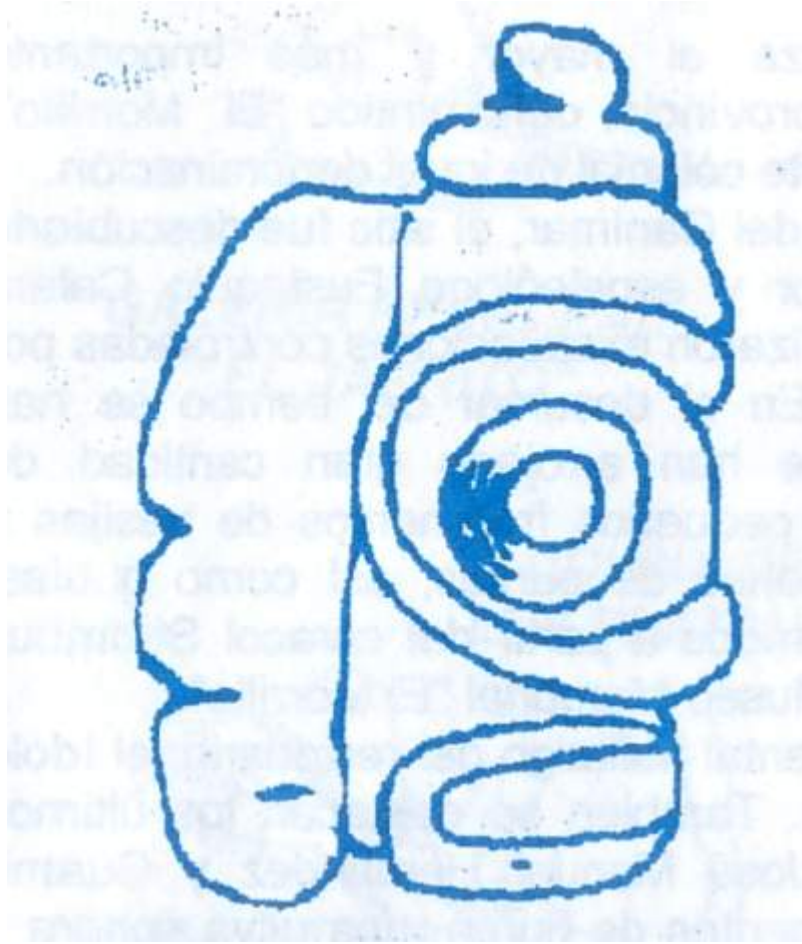
Si bien es cierto que en el oriente del país se reportan abundantes ídolos neolíticos, en el occidente son escasos, como lógica consecuencia del menor número de asentamientos localizados en esta región, respecto al oriente, donde mantuvieron una mayor estadía y alcanzaron más esplendor y desarrollo.

Entre los ídolos neolíticos localizados en áreas de la actual provincia de Matanzas, con anterioridad a 1994, solo trascienden en el tiempo dos representaciones, estudiadas detalladamente por el Dr. Ercilio Vento Canosa.

Dichas imágenes corresponden a un trigonolito o piedra de tres puntas identificado en la iconología aborígen como Yúcahu-Bagua-Máorocoti, el espíritu de la yuca, ser inmortal e invisible, sin antecesor masculino, encontrado en Jagüey Grande; y una figura antrozoomorfa elaborada en cuarcita, asociada a Opiyelguibirán, perro mítico de los araucanos, hallada en Los Arabos.

Es de destacar el hallazgo de varias dentaduras de concha que debieron formar parte de ídolos e laborados en madera y que lógicamente nuestro clima destruyó. Consecuentemente se infiere la existencia de una gran efigie de madera en la Cueva de las Cazuelas, al ser detectada una gran dentadura, semejante incluso a la del Icono del Tabaco, en el contexto de un entierro rodeado por una elipse de piedra.

## **EL IDOLO DEL MORRILLO**



**Dibujo de la importante pieza arqueológica encontrada en el sitio "El Morrillo".**



**"Museo - Memorial "El Morrillo"**

En Agosto de 1994, el poeta y aficionado a la arqueología Luis Marimón halló, en una descarpa da pared del sitio, azotada frecuentemente por el mar, un rostro o carita antropomorfa estilizada, con una perforación bicónica central, la cual funge como ojo y orificio por el que cuelga, corona da por un tocado.(2)

Elaborada del manto de un *Strombus gigas*, pesa 30 gramos y mide 48 mm de alto, 31 mm de ancho y el diámetro de la perforación bicónica central de 6 mm.

Esta figura sugiere cierta semejanza con la descripción de uno de los personajes de la mitología arauaca antillana: Márohu

Según cuenta el mito recogido por Fray Ramón Pane en su Relación acerca de las antigüedades de los indios este era el espíritu del buen tiempo, quien junto a su hermano gemelo Boinayel, propiciador de la lluvia, mantenían el equilibrio de la naturaleza. La imagen de Márohu “se da con la de su hermano, pero de sus ojos no corre llanto bienhechor. Otras veces se ve solo, en ídolos de ojos ahuecados y tallas simples” (3)

Por otra parte, en su zona dorsal se muestran claramente varias líneas simples simulando la cresta serrada de la iguana, que según el mito fuera la madre de los gemelos, aunque según sugiere el colega Guillermo Baena, estas líneas pudieran ser indicativas de una espalda desfigurada que estuviera asociada a la deidad Deminan Caracaracol.

Consideremos esta representación neoindia como una talla naturalista, de un ser real, con carácter animista, algo estilizada, conformando una depurada talla que produce un contorno bien definido del rostro. La elaboración final de la pieza pone de manifiesto una evidente creación artística de los aborígenes que la ejecutan, los que disponían de limitadas herramientas de concha y sílex, para lograr la asimilación estética lograda.

Constituye este ídolo el tercero reportado en la provincia, y es el hallazgo de mayor relevancia del asentamiento “El Morrillo”.

En la actualidad la evidencia pertenece a los fondos del Museo-Memorial “El Morrillo” y por su acabado, valor y belleza, puede constituir el símbolo arqueológico de la ciudad. (4)

## CITAS Y NOTAS

(1) Sobre Eustaquio Calera queda pendiente un mayor reconocimiento y gratitud hacia un espeleólogo y coleccionista, que inculcó en el alma de muchos jóvenes el amor por la espeleología y la arqueología.

(2) En varias representaciones aborígenes se observa el tocado, por ejemplo en el ídolo de Guanayara, hallado en Villa Clara. Al respecto sugieren adornos en la cabeza, quizás arreglos del pelo, utilizados por ciertos personajes de la comunidad como simple atuendo.

**(3) José Manuel Guarch y Alejandro Quejereta. Mitología aborigen de Cuba: Deidades y Personajes. Editorial Publicigraf, La Habana, 1992**

**(4) Como tal, fue el símbolo oficial del 1er Evento Nacional de Arqueología y Espeleología “El Morrillo 97”, y apareció impreso en los diplomas y credenciales de la actividad.**

### **Bibliografía**

**Álvarez Chávez, Adrián y Boris Rodríguez Tápanes. El Ídolo colgante del asentamiento neolítico “El Morrillo”. Catálogo de Muestra del Mes del Museo-Memorial “El Morrillo Matanzas, 1996.**

**Guarch, José Manuel. El Taíno de Cuba. Editorial Academia. La Habana, 1978.**

**Guarch, José Manuel y Alejandro Quejereta. Mitología aborigen de Cuba: Deidades y Personajes. Editorial Publicigraf, La Habana, 1992.**

**Martínez Aida, Ercilio Vento y Carlos Roque. Historia Aborigen de Matanzas. Ediciones Matanzas. Matanzas, 1993.**

**Tabio, Ernesto y Estrella Rey. Prehistoria de Cuba. Editorial de Ciencias Sociales. Ciudad Habana, 1979.**

**Vento Canosa, Ercilio. Dos Ídolos Precolombinos del Neolítico en Matanzas. Revista Matanzas. Tercera época, no.1, Octubre 1995.**

