

# **La acción justa de un rescate arqueológico. – antropológico.**

**Autores. Lic. Leonel Pérez Orozco**

**Dr. Candido Santana Baranis**

**Tec. Jorge I. Rodríguez Bueno.**

**Sr. Marcelino Seoanes Quero**

**El siglo XIX es considerado el Siglo de Oro en Matanzas. A partir de 1817 con la apertura oficial de su flamante puerto, y el desarrollo colosal de la industria azucarera en la provincia, la inmensa riqueza generada por más de 650 ingenios azucareros que molían en todas las fértiles tierras de nuestra geografía, fueron sistemáticamente exportadas por Matanzas lo que acumuló en la ciudad un inmenso caudal y una clase social riquísima ansiosa de lucir su fuerza y competir con la capital de Cuba. En esta época se empiedran sus calles, se levantan soberbios edificios públicos y residenciales, se inaugura el primer servicio marítimo de vapor de América latina entre la Habana y Matanzas se inaugura el ferrocarril, se fundan varios periódicos, se establece el servicio meteorológico, se inaugura el instituto de segunda enseñanza, se instala el telégrafo, se inaugura la primera planta eléctrica y se duplica la población de los años finales del siglo XVIII.**

**El teatro era la más refinada y elegante forma de lucir esa riqueza y luego de sufrir los matanceros las incomodidades del viejo teatro Principal desde 1838, un grupo de intelectuales hacendados y acaudalados comerciantes deciden construir un nuevo coliseo digno de tanta riqueza acumulada en sus manos.**

En 1859 había sido declarada la ciudad Atenas de Cuba y ese mismo año comienza la construcción del nuevo teatro por el arquitecto italiano Daniel Dalaglio uno de los más geniales arquitectos extranjeros que trabajó en Cuba en el siglo XIX. Se forma entonces, una sociedad anónima integrada por varios asociados entre los que se destacaron Ambrosio de la Concepción Sauto y Noda. Este acaudalado farmacéutico había nacido en Pinar del Río en 1807 y en 1831 viene a Matanzas y comienza a trabajar en una farmacia. En 1833 funda su propio establecimiento y a partir de este momento su espíritu emprendedor y filantrópico lo convierte en uno de los más prominentes hombres de la ciudad.



**Ambrosio C Sauto y Noda (1807-1880)**

En 1860 es nombrado inspector principal de las obras del nuevo teatro y a partir de este momento Sauto lucha contra las miles de dificultades que a diario se presentaban en la ejecución de la obra, y gracias a los aportes de gruesas sumas de dinero de su fortuna personal fue posible el 6 de abril de 1863 inaugurar el nuevo teatro considerado en su época el mejor

de los dominios españoles en América, que en honor del gobernador militar español de Matanzas se llamo Esteban.

Sauto no descansó luego de terminada la obra pues la municipalidad y la propia junta del teatro lo nombro Director del mismo, función que desempeño con celo e inteligencia introduciendo mejoras notables al edificio hasta su muerte en 1880.



**Teatro Sauto, Monumento Nacional, 1863**

Al terminar la dominación española en Cuba los matanceros agradecidos y haciendo justo reconocimiento al artífice del teatro cambiaron su nombre por el de Teatro Sauto tal y como se le conoce hoy mundialmente. Por sus tablas pasaron los más selectos del arte Cubano y mundial en sus 145 años de existencia, na Paslova, Teresa Carreño, Isaac Albeniz, Juventino Rosas, Sarah Bernhardt, Imperio Argentina, Libertad La Marque, Tito Guizar, Beny More, Antonio Gades, Manuel Serrat y tantos otros que sería interminable la lista.

**El paso del tiempo borro el paradero de los restos mortales de Ambrosio Sauto y aunque se habían hecho investigaciones sobre el mismo, nunca se habían encontrado.**



**Los autores, preparados para el estudio antropológico**



**Cementerio de San Carlos, Matanzas, 1872**

**El 22 de marzo de 2008 los autores que conforman el equipo arqueológico y de conservación del Teatro, junto a Daneris Hernández Fonseca, Historiador del mismo localizaron en el Cementerio San Carlos de la ciudad de Matanzas, la tumba que guardaba los restos de este hombre. Los autores procedieron al rescate y traslado al recinto del teatro de todo lo hallado en el interior del panteón, y hoy acometen los estudios antropológicos y cráneo trigonométricos para la determinación de la edad, capacidad craneana, secuelas dejadas por enfermedades padecidas en vida, mal formaciones congénitas y otras informaciones antropométricas del individuo. Los estudios terminados hasta hoy identifican los restos con los de un hombre de mas de 70 años, de estatura mediana, complexión fuerte, pómulos salientes y mentón vigoroso, elementos todos que corroboran los datos de su biografía y las fotografías que se conservan del mismo.**



**Sección del siglo XIX**



**Cráneo de Ambrosio Sauto**



**Su ferétro**

**El destino final de los restos de Ambrosio Sauto y su esposa será descansar en el seno del teatro que tantos desvelos causó a su inquieto espíritu y por el cual dio más de la mitad de su fortuna. Finalmente se cumplirá un justo reconocimiento a su memoria y se aran realidad las palabras de la junta del teatro reunida después de su inauguración donde se acordaba que los nombres del genial constructor y de su principal promotor estuvieran inscritos en el edificio con el membrete de El Público Agradecido.**



**Su tumba**

### **Bibliografía.**

- ✓ **Alfonso, Pedro Antonio. Apuntes para la Historia de la Isla de Cuba, Memorias de un Matancero en relación a la ciudad de San Carlos y San Severino de Matanzas. Matanzas: Imprenta Marsal y Cía. adjunta a la de la Aurora. 1854. pp. 55-60.**

- ✓ **Fernández. Daneris. Historia del teatro Sauto. Ediciones Matanzas 2008.**

**Pérez Orozco, Leonel C. Historia del Catolicismo en Matanzas. Matanzas: Imprenta Augusto de Coto. 1993.**

- ✓ **Ponte y Domínguez, Francisco J. Matanzas. (Biografía de una provincia). La Habana: Imprenta "El siglo XX". 1959. Páginas 57-58.**
- ✓ **Quintero y Almeida, José Mauricio. Apuntes para la Historia de la Isla de Cuba con relación a la ciudad de Matanzas. Matanzas: Imprenta El Ferrocarril. 1878.**
- ✓ **Reseña Histórica de Matanzas. 1508-1941. La Habana: Imprenta La Revoltosa. 1941.**
- ✓ **Sanger. J. P. Brigadier General Interventor del ejercito de los Estados Unidos. Distrito militar de Matanzas. Consideraciones al dejar el cargo. Mayo 22 de 1899. Manuscrito.**