



---

**AÑO I N° 33**

**14 DE DICIEMBRE DE 2000**

---



# **Al Filo de la Realidad**

**Ovnis, Parapsicología  
y Ocultismo**

**Gustavo Fernández**

**Técnica : Alberto "Quique" Marzo**

## **CAI - Centro de Armonización Integral**

---

**De:** "Al Filo de la Realidad" <afr-admin@eListas.net>  
**Para:** <AFR@eListas.net>  
**Enviado:** Jueves, 14 de Diciembre de 2000 17:01  
**Asunto:** Al Filo de la Realidad - # 33

---

**OCULTISMO**

**OVNI**s

**PARAPSICOLOGÍA**

**Año 1**

**Jueves 14 de diciembre de 2000**

**# 33**

# **AL FILO DE LA REALIDAD**

*"Disiento con lo que dices, estoy en total desacuerdo con ello,  
pero defendería con mi vida tu derecho a decirlo". Voltaire*

---

**Director: Gustavo Fernández**  
[alfilodelarealidad@email.com](mailto:alfilodelarealidad@email.com)

**Técnica: Alberto Marzo**  
[afr-admin@elistas.net](mailto:afr-admin@elistas.net)

---

*\* Desde Argentina para 738 suscriptores en todo el mundo \**

### **Temario de este número:**

- LE RECORDAMOS...
- SAN LA MUERTE: ¿SUPERSTICIÓN, EGRÉGORO O ENTIDAD ESPIRITUAL?
- DE MÉDIUMS Y LÍNEAS ASTRALES
- MOAIS: ¿MISTERIO RESUELTO?
- REVOLVIENDO LA BIBLIOTECA:
  - EL INCIDENTE BRUNELLI- PORCHIETTO ¿UNA TELETRANSPORTACIÓN?
- NOTICIAS
- LOS LIBROS QUE USTED SIEMPRE ESPERÓ LEER
- RECURSOS GRATUITOS
- NAVEGANDO POR LA RED
- UN CURSO DE PARAPSICOLOGIA CON SERIEDAD
- REPASANDO "AL FILO DE LA REALIDAD"

---

## **LE RECORDAMOS...**

que en el número 5 de "Al Filo de la Realidad" hemos publicado el artículo "El duende de la Aurora", con una impresionante fotografía tomada en la famosísima estancia

uruguay donde ocurren sistemáticamente apariciones de OVNIs, en la que se aprecia un ser, morfológicamente muy similar a los "gnomos" de la imaginería popular y su evaluación.

En la web: <http://www.elistas.net/lista/afr/archivo>

Para recibir AFR#5 por e-mail, envíe un mensaje vacío a: [afr-get.6@elistas.net](mailto:afr-get.6@elistas.net) (debe estar suscripto).

Para recibir en su buzón el índice de números anteriores de Al Filo de la Realidad (10 Kb) clickear y enviar: [afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores)

---

**¡Ayude a su revista favorita comprando su computadora Compaq por Internet!**

[http://service.bfast.com/bfast/click?  
bfmid=27635598&siteid=30603976&bfpag=pagina\\_principal](http://service.bfast.com/bfast/click?bfmid=27635598&siteid=30603976&bfpag=pagina_principal)

---

## SAN LA MUERTE: ¿SUPERSTICIÓN, EGRÉGORO O ENTIDAD ESPIRITUAL?

escribe: **GUSTAVO FERNÁNDEZ**  
[gustavofernandez@email.com](mailto:gustavofernandez@email.com)

### **Introducción**

Desde hace veinticinco años me vengo dedicando al estudio de lo parapsicológico. En ese tiempo, no sólo he tenido la oportunidad de acumular conocimientos teóricos, sino fundamentalmente –y esto es lo que trato de rescatar permanentemente– aplicaciones prácticas de esos conocimientos. He transitado desde la más rígida formación universitaria, que me impulsaba a rechazar con una sonrisa de falsa superioridad todo lo que se catalogara como “*superstición*”, hasta la humildad de saber escuchar al curandero, al manosanta o al brujo indígena que tanto tienen aún que enseñarnos a nosotros, autosuficientes hombres de ciudades.

He aprendido, sobre todo, que detrás de la palabra “superstición” se esconde una enorme sabiduría perdida. A fin de cuentas, superstición viene del latín “*supérstite*” (lo que sobrevive). Sin duda, lo que sobrevive de un saber perdido...

En todos estos años, muchas veces me he encontrado en una encrucijada que, hasta hoy, pude sortear con bastante fortuna. Si la Parapsicología es de por sí algo “*maldito*” en ciertos círculos, y a mí (como al resto de la gente) no me gusta que me miren socarronamente, ¿debía ampararme exclusivamente en lo “*científico*” –o en lo que la opinión pública entiende, a veces equivocadamente, como tal– y despreciar el saber popular, o arriesgarme al descrédito y la burla afirmando que en las creencias de la gente sencilla –y por eso, puras– había “algo” que merecía ser investigado?. Hasta hoy, decía, pude evitar enfrentarme a esta cuestión trascendental. Ya no.

Porque andando muchos caminos –como cantara el catalán– conviviendo con campesinos bajo noches consteladas de estrellas donde el misterio linda la selva, uno tiene la sensación de que el autoritarismo displicente y el dedo digitador de quien pontifica desde un estrado o detrás de un escritorio, sin haberse embarrado jamás los zapatos, respecto a qué es “*serio*” y qué es “*ridículo*”, pierde consistencia y se diluye en la soberbia académica. Que lo “*científicamente aceptable*” adquiere otra dimensión. Y que para criticar las creencias populares, primero hay que haberlas conocido y practicado. Porque lo absurdo o lo ridículo –suelo escribir a menudo– nunca es el tema en sí. Lo absurdo o lo ridículo será el método –o la falta de él– con que encaremos su estudio. Así que voy a reivindicar el culto a **San La Muerte**.



Nuestro Director, Gustavo Fernández, frente a un altar de San La Muerte en el más popular "templo doméstico" de Barranqueras, ciudad de Resistencia, Chaco (Arg.).

Así que encare la lectura con ánimo, amigo lector, porque, después de todo, “*nullum essen librum tam mallum, ut non aliqua parte prodesset*” (“no hay texto tan malo, que no tenga alguna parte aprovechable”).

Un “santo popular”, del cual, es necesario decirlo, nadie se ocupó realmente de hacerle mejor imagen pública. Su nombre y su figuración esquelética –producto de una sincretización que los indígenas absorbidos por las enseñanzas jesuíticas hicieron de un personaje descriptivo que de la muerte física hacían sus maestros con una deidad de su cuño, muy antigua– llevan gratuitamente a muchas personas a pensar que su devoción sólo acarrea desgracias –para el promesante o para el destinatario de sus odios y rencores– o que la entidad exige a cambio de sus “favores” morbosos pactos sangrientos. Nada de ello he podido encontrar en los miles de kilómetros que he recorrido investigando este culto (y que volqué en mi libro “San La Muerte: Tradición, Rituales y Oraciones, Ediciones Kan, 1997), y sí descubrir, para mi sorpresa, que esta creencia que sospechaba reservada a los escalones culturales más bajos de las sociedades de las provincias argentinas de Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones, el Paraguay, parte de la República Oriental del Uruguay y sur del Brasil, también existe, aunque clandestinamente, entre intelectuales, gobernantes, profesionales de toda extracción... y hasta un popular equipo de fútbol (**Chaco Forever**) ha pintado el edificio central de sus instalaciones con los colores característicos del santo: blanco y negro, una obvia alusión a su simbolismo de complementariedad, de yin y yang.



Edificio del club de fútbol "Chaco for Ever"  
con los colores típicos de San La Muerte: negro y blanco

### Entre la realidad y la leyenda

En Corrientes, el sol ya puede ser impiadoso a mediados de octubre. El aire caliente reverberaba sobre el pajonal mustio y yo, apoyado en el alféizar de la única ventana de ese rancho, luchaba a brazo partido con la modorra que comenzaba a invadirme. El paréntesis de la siesta se hacía interminable y mientras descansaba la vista siguiendo el vuelo de un zumbón tábano, comencé a experimentar la incómoda sensación de haber sido burlado. Tres horas llevaba oteando el paraje, en realidad un gran lote baldío entre modestísimas viviendas dispersas donde el viejo curandero de la sonrisa burlona me prometió una experiencia insólita. Se trataba, nada menos, que de tomar contacto con el **“pombero”** (*“yacíyateré”* también saben llamarlo), ese duende pequeño, rubio, que silba en las siestas, secuestrando *“gurises”* (niños) y doncellas para liberarles días después y ayuda o perjudica al paisano, dependiendo una u otra cosa de la manera en que éste le trate o se refiera a aquél. Pero el pombero puede ser también **“itirá”**, esto es, un compañero invisible y omnipresente de quien se congracia con este personaje ¿mítico?. Para ello, a la hora señalada por el curandero, había que dejar en medio del campo un *“charuto”*, un cigarro encendido, un vaso con caña, aguardiente y miel y una cazuela de porotos negros fritos. Si el pombero se los lleva, es señal de que acepta la ofrenda y, a partir de entonces, el agraciado tiene un ángel de la guarda, claro que un poco *ersatz*.

Así que allí estaba yo, tratando de autoconvencerme de que nada iba a pasar y todo se reducía a un experimento folklórico, esperando –más bien, vigilando, porque no descartaba que la *“ofrenda”* fuera sustraída por algún colaborador del manosanta de marras, aunque nada me había cobrado; en nada iba a ganar el mismo– alguna *“señal”*, cuando la sarmentosa mano del anciano sobre mi hombro me sobresaltó. Dijo apenas:

*–Vamos, m’hijo. Ya es hora.*

Y salimos caminando a campo traviesa.

Que el charuto estuviese totalmente consumido no era de extrañar. Que el vaso estuviera vacío, ya lo era un tanto. ¿Evaporación?. Quizás. ¿Pero podía hacerlo el espeso brebaje en tres horas?. Y en cuanto a los porotos, ¿habría sido alguna alimaña, deslizándose tan a ras del piso que no hubiera podido verla desde mi atalaya, a cuarenta metros de distancia?. Con una rodilla en tierra, revisé el suelo a la búsqueda de alguna huella, humana o animal, que respondiera a mis interrogantes, tratando de no prestar atención a la mirada suspicaz y burlona del viejito. No encontré ninguna. ¿Hormigas?. Podrían haberlo sido, pero... mansas hormigas las que hubieran sido capaces de limpiar medio

kilogramo de legumbres.

Me incorporé, observando a mi alrededor. Las explicaciones convencionales llevadas a un extremo podían servir, pero la duda flotaba como un nimbo sobre mi cabeza.

Nunca supe lo que pasó, si es que pasó algo. Pero desde esa oportunidad, hace unos catorce años, he pasado innumerables situaciones de riesgo físico, me he encontrado aislado en pueblos desconocidos sin un peso en los bolsillos y en todos los casos y en contra del cálculo de probabilidades, salí bien parado. Suerte, dicen mis amigos. **“Itirá porá”** (“*compañero lindo*”) dirían los correntinos y chaqueños.

Ese mismo día, el mismo curandero –expresión ésta que empleo en su más amplio contexto de respeto– asombrado, según dijera él mismo, por la prontitud de la respuesta del pombero, decidió iniciarme en otro de los misterios de la idiosincrasia guaraníca: el culto a San La Muerte. En esos momentos –en que aún no me había hecho las reflexiones sobre tarde tan extraña que sabría hacerme años después– decidí tomar concienzuda nota por un mero interés sociológico. Así, aprendí las oraciones y rituales para movilizar situaciones empantanadas a mi favor, o revertir depresiones económicas, o combatir a mis enemigos. Las anoté, decía, con fervor de bibliotecario, pero burlándome de la idea de usarlas alguna vez. Tiempo después, casi con desconfianza y mucha incredulidad, las apliqué. Y, para mi asombro, funcionaron.

San La Muerte. Señor de la Buena Muerte. Señor de la Paciencia. San La Paciencia. Señor La Muerte. San Justo Nuestro Señor de la Muerte. Nuestro Señor de Dios y la Muerte. San Esqueleto. Señor Que Lo Puede Todo. San Severo de la Muerte. O San, simplemente. Distintas denominaciones para una misma entidad arquetípica que –huelga decirlo– es sólo “santo” en la mentalidad simple pero profunda del pueblo, pues no lo registra el santoral católico. Cubierto con una capa negra y guadaña, con guadaña y sin capa, o en la versión más sugestiva de un esqueleto acuclillado y con las manos sosteniendo la barbilla, este *payé* o amuleto debe estar hecho preferentemente de plomo –mejor aún si es de la bala que mató o hirió a algún ser humano–, de hueso humano, o, en su defecto, madera o yeso. No debe tener más de quince centímetros de altura y si los sobrepasa, el altar que lo guarde no debe estar expuesto a miradas indiscretas.



Otra vista del altar. Arriba, al centro, la pequeña y centenaria

imagen de oro macizo con ojos de rubíes de San La Muerte.

De su origen recogemos dos versiones. Una, dice que hace mucho tiempo existía un cacique que administraba justicia en forma ejemplar. Cuando murió, Dios lo llamó a su lado para que lo ayudara en una difícil tarea. Le dijo Dios que habiendo sido tan justo en sus actos sobre la Tierra, le encomendaría el cuidado de la vida y la muerte de los humanos. Le condujo a un lugar del cielo donde le ofreció un trono, y alrededor del mismo se extendían hasta el infinito cantidades innumerables de velas, algunas recién encendidas y otras a punto de apagarse. Dios le dijo que las que estaban por terminar de arder eran de los hombres que debían morir y que él debía bajar a la Tierra para recoger sus almas. Así, por orden divina, se convirtió en el ayudante de Dios para controlar la existencia de los hombres.

La otra versión es más –¿cómo decirlo?– aleccionadora. Es particularmente útil para explicar la imagen de cuclillas de San La Muerte, así como su denominación de Señor de la Paciencia. Y sapientísima, pues enseña que todo hombre cuenta con un arma –una sola, sí– poderosísima para trascender, aun frente al fracaso, la cobardía de su naturaleza carnal. Y que el mayor sacrificio –vencer al egoísmo frente a la propia muerte– puede transformar esa voluntad en una energía omnisciente y omnipotente. Dice la leyenda indígena que un brujo, un *arandú* (literalmente, “*los que escuchan cosas del cielo*”) se agachó cierto día junto a un curso de agua, prometiendo no levantarse hasta probarse, aun a riesgo de su vida, sus poderes adivinatorios, que todo lo que el pueblo reverenciaba y alababa tanto en él realmente merecía consideración.

No lo logró.

### ¿Será un egrégoro?

En un artículo de mi autoría (ver revista electrónica “Al Filo de la Realidad”, número 32, artículo: “*¿Qué es un egrégoro?*”) ya he desarrollado la posibilidad de que la mente colectiva, de la Humanidad o de un grupo dentro de esa Humanidad, genera cargas psíquicas autorreferentes pero parasitarias de ese inconsciente colectivo. Es decir, que así como el Inconsciente Personal tiene “*complejos*”, también los puede tener el Inconsciente Colectivo; grandes hechos traumáticos para el psiquismo de la humanidad que llevaron a expresar simbólicamente en figura de “*dioses*”, “*santos*”, etcétera, situaciones de gran carga afectiva. La escisión entre ciencia y religión, en un momento dado y por razones que sería largo enumerar aquí, está admirablemente expresada en lo que podríamos denominar “*el arquetipo de San Jorge*”, donde el “*dragón*” (en ciertas versiones, una “*serpiente*” que si se la vincula con el diablo es por una desviada interpretación del texto bíblico) o la serpiente que da de comer a Eva los frutos del **Árbol de la Ciencia** representa el pensamiento analítico, racional, contra la actitud meramente intuitiva, casi feérica, de los hasta entonces habitantes del Paraíso. Toda la historia humana expresa a la serpiente o el dragón como símbolo del pensamiento científico: los dragones celestes de China, **Quetzalcóatl** (la “*serpiente emplumada*”) de México, el caduceo de Hermes (aún hoy, símbolo histórico de la ciencia médica, sin que por eso a nadie en su sano juicio se le ocurra por ello considerarla satánica), donde el dragón y la serpiente, decíamos, son muertos de un lanzazo por el santo.

Y entonces, concluimos que más allá de la realidad histórica del santo del ejemplo –ya que esto no es realmente importante a estos fines– existe en el Inconsciente Colectivo de la Humanidad un “reservorio” de energía psíquica al que llamamos “*arquetipo de San Jorge*”. Y como cada uno de nosotros reproduce en su psiquis la estructura holística de ese Inconsciente Colectivo, significa que yo puedo “*conectarme*” como si de una batería suplementaria de energía espiritual se tratara, a ese “*complejo arquetípico*” cuando necesito fuerza, consuelo o paz. Los rituales, las oraciones, son los “*enchufes*” para entrar en la red energética de los arquetipos colectivos. Esto, aun cuando el

invocador no sea católico y solamente esté valiéndose, pragmáticamente, de una energía espiritual que, sin ser de esa confesión religiosa en particular, igualmente le corresponde por derecho de conciencia: el de ser humano.

Escribe nuestro amigo Antonio Las Heras: “... *los arquetipos aparecen de manera particularmente apremiante en la religiosidad. Por lo tanto, la religiosidad es una actividad psíquica normal y hasta tiene un contenido equilibrador indispensable. La neurosis estaría vinculada a un debilitamiento o a una expresión unilateral o tergiversada de ella. Jung insiste en que la salud psíquica y la estabilidad del ser humano dependen de la correcta expresión de la función religiosa natural del hombre, y establece una interesante relación entre salud psicológica y verdadera religiosidad...*”.

Debemos entender entonces que la relación que durante la invocación establecemos con un ente es sincrética; recordemos que fue precisamente Jung quien estableció la existencia de un “*principio de sincronidad*”, es decir, la existencia de hechos simultáneos en esencia en puntos distintos del espacio-tiempo. Así, la telepatía se explicaría como dos imágenes mentales idénticas sin relación causal directa que se hacen presentes simultáneamente en dos psiquismos. Y una premonición, percepción de un hecho futuro, sería el evento práctico en sí que ocurre (ocurrirá) en un tiempo por venir, y su reflejo degradado ocupando el aquí temporal en nuestra mente.

En síntesis: el resultado de las invocaciones no hará “*descender*” al ente convocado, sino que producirá en nosotros las cualidades distintivas del mismo que, en este caso, serán los Arquetipos dormidos en el inconsciente colectivo de la Humanidad.

Además, ciertos inconscientes grupales (una etnia, una común ideología religiosa, artística, etc.) hasta un simple grupo de amigos pueden conformar su propio “*mini*” Inconsciente Colectivo y, voluntaria o involuntariamente, recrear sus propios arquetipos. Pero también, por extensión de aplicación de las leyes del Kybalion (de imprescindible lectura para los estudiosos de estas disciplinas) alimentar imágenes comunes hasta recrear una entidad psíquica, autónoma, pero que no subsiste más allá de la persistencia del grupo: un **egrégoro**. En tal sentido, San La Muerte puede ser un egrégoro del Inconsciente Colectivo guaraníco.

Y finalmente, que no importa si San La Muerte es “*real*” o no (ya que el mismo concepto de “*realidad*” es sumamente discutible). Lo que importa es que al paso de los siglos, generaciones crecientes de correntinos, chaqueños, formoseños, brasileros, paraguayos, misioneros, uruguayos, etc., creyeron en él, levantaron templos, lo alimentaron con sus angustias y sus devociones, crearon y forjaron un mito que perdura egrégoricamente. **Porque esa es la verdadera fuerza del Ocultismo: que no interesa realmente si estas cosas alguna vez existieron, ya que al sostenerlas, creerlas y extenderlas al paso del tiempo ello terminó haciéndolas realidad, con la fuerza indomable de la creencia folklórica, la intensidad del mito, la energía del arquetipo con el cual “*sintonizamos*”** (y junto con él con su energía, su intensidad y su fuerza) mediante, según señalara, el ritual y la oración.

## Las técnicas

Los escépticos pueden desconfiar de la realidad de lo que a partir de ahora llamaré **Arquetipo Protector** así como de sus adaptaciones culturales (arcángeles, ángeles, santos, etc.) y seguramente explicarán tanto su presencia en el Inconsciente Individual así como en el sustrato cultural de un pueblo o un grupo de personas en base a argumentos psicólogos convencionales. Pero en este terreno, como en el de toda la religiosidad, debemos andarnos con cuidado.

Leemos nuevamente a Las Heras: “... *el sentimiento religioso tiene una génesis muy particular.*”

*Jung, por ejemplo, acepta inicialmente el punto de vista de Freud sobre el origen del sentimiento religioso: las representaciones de la divinidad tienen sus orígenes en la imagen del padre, que dotada de una fuerza extraordinaria influye desde el inicio de la vida psíquica del niño hasta su represión en el inconsciente al sucumbir al complejo de Edipo. Como consecuencia de la pérdida de la figura paterna, las virtudes se desplazan a la idea de un Dios Todopoderoso y los defectos a la idea del Diablo. Pero, ¿cómo encauza el niño esta energía?. ¿Cómo se forma la imagen de Dios?. Jung considera que el padre, singularmente considerado, no basta para explicar esta imagen, sino que es mucho más importante para ello el esquema inconsciente que la constituye. Detrás de los recuerdos sumergidos en los acontecimientos de la vida particular, hay un patrimonio de la especie que se manifiesta en imágenes arquetípicas. De esta manera, para Jung, se abre el camino para la concepción de Dios, no ya como sustituto del padre, sino por el contrario, es el padre físico el primer sustituto que el niño encuentra de Dios...”.*

Como ya hemos visto, y basado en estas investigaciones, Jung concluye que el hombre posee una **“función religiosa natural”**, necesaria e inevitable expresión del dinamismo psíquico, cuya función es dar expresión conciente a los arquetipos.

Pero, ¿porqué ejercen efecto en el mundo material?. Porque, según hemos visto, tales arquetipos son vórtices psico-espirituales con un gran potencial de energía latente. El punto pasa, en consecuencia, por evaluar de qué forma ha de manifestarse esa energía.

Ya hemos analizado que si trabajamos sobre simples imágenes exteriores (estatuillas o estampas) o simplemente seguimos mecánicamente la oración del rito dirigido por un tercero, esa pasividad, esa falta de iniciativa generatriz personal puede ser considerada como dotada de aspectos *thanáticos* en el sentido de que la pasividad significa involución, y veremos así reducidos sus verdaderos efectos. Pero (y atención a esto) si reconstruimos mentalmente el arquetipo concentrando nuestra atención en él y en su conducta, será tan poderosa la generación de energía mental que alcanzaremos, ampliamente, los objetivos que nos hemos propuesto.

Nótese que distintas escuelas de pensamiento oriental (incluidas algunas de Budismo Zen) tienen, como parte de su entrenamiento, el pasar horas pensando, imaginando, reconstruyendo hipotéticamente combates con poderosos enemigos o monstruosos animales. La experiencia de siglos ha demostrado que ese trabajo mental (que puede sorprender a más de un occidental convencido de que el desarrollo psíquico está, cuanto menos formalmente, reñido con la violencia, aunque ésta sea imaginaria) desarrolla el “chakra” del entrecejo (vulgarmente conocido como “tercer ojo”) que pasa así a convertirse en el foco energético catalizador de nuestras intenciones.

Por otra parte, alguien puede cuestionar la realidad de la visión arquetípica, alegando que al modelarla con la imaginación carece de identidad objetiva. Pero, como he dicho, es tan ambigua la palabra “realidad” y tan discutible el concepto materialista que podemos tener de ella, que es cuanto menos observable que aquello que existe en nuestra mente no existe fuera de ella. Recuerden al poeta chino: *“Anoche soñé que era una mariposa que volaba por el campo. Y hoy, no sé si soy un hombre que ha soñado con ser una mariposa, o una mariposa que sigue soñando que es un hombre”*.

¿Qué es lo que nos asegura que nuestro estado de vigilia conciente es más real que el sueño?. ¿Acaso la materialidad?. Lo dudo. En nuestros sueños, los seres allí presentes (incluidos nosotros mismos) tenemos experiencias muy vívidas, aun sensorialmente hablando. Lloramos, sufrimos, gozamos, comemos, olemos, hacemos el amor... para comprobar, después, que todo ha sido un “sueño”. ¿Cómo puedo estar seguro de que en este mismo momento yo mismo –y ustedes– no somos el sueño de un ser infinitamente superior?. ¿Acaso la objetividad de las cosas que me rodean o la Historia pueden ser pruebas?. Racionalmente en absoluto, ya que las “cosas” de nuestros sueños son igualmente tangibles, y los seres que por ellos pululan tienen su propio pasado e incluso viven días o meses de sus vidas (hacen su Historia) en sólo segundos del tiempo objetivo del durmiente.

El hecho fundamental es éste al recrear mentalmente al Arquetipo (en este caso, San La Muerte, pero puede ser también cualquier otro de similar arraigo) latente en el Inconsciente Colectivo y nuestro Inconsciente Individual. Este reflejo conlleva la transferencia de un cierto potencial energético, por supuesto menor que el que anida en el original (de todas formas ninguna mente humana por sí sola podría almacenar siquiera un segundo toda la energía que duerme en un Arquetipo), de la misma forma que una imagen reflejada en un espejo lo es porque buena parte de la luz que enmarca al objeto se refleja sobre aquél, perdiendo a su vez buena parte de su luminosidad original.

Por supuesto, a cualquiera puede ocurrírsele variar las características del arquetipo o del ritual, pero a tales experimentadores les comento que supongo que con ello sólo conseguirán agotar sus energías sin otro resultado: es la pureza del ritual la que asegura el mismo, porque es el ritual el que al conservarse y repetirse a través del tiempo activó como un *feedback* (un sistema de retroalimentación) el arquetipo, fortificándolo. El ritual será, entonces, algo así como un “*transformador*” que permitirá que la inmensa energía latente en el arquetipo pueda ser transferida a nuestra persona sin “fundir” nuestros sistemas.

## Addenda

Recientemente cayó en mis manos, como parte de mis lecturas cotidianas, un “*Ensayo sobre Budismo*”. Y yo, que no creo en las casualidades sino en la **causalidad**, no puedo dejar de participar a los lectores de un pequeño pero sugestivo hallazgo en esas páginas que, tangencialmente, se vincula con el espíritu de San La Muerte.

Dice dicho tratado que **Buda** (más propiamente, el príncipe **Siddharta Gautama**, ya que ser “*buddha*” es una condición espiritual) después de buscar infructuosamente al maestro que le revelara el sentido último de la vida, supo tomar una drástica decisión: se sentó al pie de un árbol, jurando no levantarse hasta que la Suprema Verdad le fuera revelada.

Uno no puede menos que admirarse de esta correlación con una de las dos leyendas que nos narran el origen de San La Muerte (ver aquella del sabio acucillado a orillas del arroyo), con esa repetición arquetípica de la preeminencia de la voluntad hasta por encima de la propia vida.

Sólo que el Buda tuvo más suerte que el ente esquelético: la verdad le fue revelada al día siguiente.



## SAN LA MUERTE: TRADICIÓN, RITUALES Y ORACIONES

Gustavo Fernández – 32 páginas - \$ 4,50.-

Ampliamente ilustrado. Partiendo del culto –sumamente extendido en el norte de Argentina, sur del Brasil y Paraguay– de una entidad bizarra, el autor establece una explicación parapsicológica para fundamentar estas creencias populares y transmite los rituales más efectivos, por él probados, para canalizar todo tipo de pedidos.

SI LO DESEA, SOLICITE INFORMACIÓN PARA ENVÍO.

---

**Experiencia paranormal:**

## DE MÉDIUMS Y LÍNEAS ASTRALES

escribe **GUSTAVO ANDRÉS LAPHITZ**

[laph@ciudad.com.ar](mailto:laph@ciudad.com.ar)

Según mi experiencia, sobre lo visto, vivido y leído sobre este tema, puedo decir que es tan inmensamente amplio, es el mundo que no percibimos con los sentidos "normales" y con la mente "condicionada". Por supuesto, todo esto tiene y tendrá siempre relación con lo que he escrito sobre los "cerros" misteriosos (¿pirámides escondidas?) como también las reflexiones sobre Intercambio y Evolución. Pienso que las reflexiones de una persona son consecuencias de las experiencias vividas, y de los análisis prosiguentes a los hechos, donde todo es importante y esencial. Mi microcosmos se ve retroalimentado constantemente con las energías mías y las que me rodean.

Durante muchas y largas visitas a centros espiritistas, en distintos lugares, he comprobado por relatos de observadores videntes y de mediums "incorporados" (luego explicaré mi definición al respecto), la amplia gama de seres o entidades astrales que rodean nuestras vidas materiales. De energía positiva y también negativa.

Existen como en toda realidad vital en la que vivimos, la línea mala (negativa) y la línea buena (positiva), encontramos a Kimbanda (-) y Umbanda (+). Las líneas "orientales", de signo positivo y la Kardecista, también positiva. En definitiva, es pobre esta esquematización, puesto que son más amplias las diferenciaciones, como así también su nomenclatura. Por su puesto, esto está en manos de los especialistas.

Yo no soy especialista, solamente trato de explicar, o mejor dicho relatar mi experiencia al respecto, siendo mi deseo que sirva al que lo lee, en lo que se refiere a amplitud de criterio y pensamiento.

Lo que detallo corresponde a análisis en base a reales diálogos con médiums y videntes.

El médium "incorpora" un espíritu, una entidad astral, que penetra en su cuerpo para un determinado fin, luego de un pequeño rito religioso. Como también lo pueden realizar en cualquier momento del día con incorporaciones parciales y no totales, que es cuando se hace en algún centro espiritista específico. Cuando es parcial, el médium no se da cuenta, solamente que se le vienen ideas, para expresarlas o analizarlas, no pierde el conocimiento y el trabajo que se haga es en conjunto con la entidad. Cuando es total, el médium, en forma paulatina, llega a sentirse como en un estado febril, y "como si dos personas se pusieran el mismo pantalón, una pierna cada una" (expresión fidedigna de un médium). A partir de aquí puede llegar a sufrir algún tipo de mutación, no profunda, sino en cambios de posturas y en la voz. Esto se debe a la forma en que la entidad tenía su cuerpo en su vida carnal. Pero más allá de todo esto, lo que es sorprendente, sin

lugar a dudas, es el cambio en el ambiente. Se produce como una modificación en el aire y en la visión del que observa este proceso, se presiente limpieza. En este caso nos estamos refiriendo a que la entidad sea de signo positivo. Con la negativa, por supuesto, la sensación es totalmente contraria; pienso que la diferencia está en la animosidad de las personas asistentes.

A posteriori, la entidad se manifiesta a través de ese cuerpo, quedando en un estado de somnolencia el espíritu del médium.

Ante todo, cabe aclarar –según palabras de videntes, que son los que observan detenidamente este proceso, lo cual es su misión durante todo el acto; luego detallaré cuál es esa misión– que la incorporación se hace por voluntad propia del médium, salvo en situaciones muy extremas, que corresponde otro punto aparte. Como en el caso de la hipnosis, la moral del hipnotizado acepta o no las órdenes del hipnotizador. Aquí ocurre lo mismo, salvo que la voluntad solamente se manifiesta en el proceso de aceptar la incorporación y dejar entrar a otra entidad en su cuerpo, donde convivirán por unos minutos o algunas pocas horas. A partir de allí, la entidad gobierna la situación. Ocurre algo muy especial cuando la entidad es negativa, provoca conflicto y deterioro de la energía del médium, pero éste debe tener la voluntad de controlarlo o expulsarlo. Si no lo hace, se provoca negatividad en sí mismo. En el caso positivo, la situación es totalmente diferente, las energías del médium se revitalizan y amplían. Pero acá es importante la determinación del tiempo en que permanece la entidad. Puesto que si es mucho produce algún tipo de desgaste en el médium, pero como es positivo, sabe exactamente cuando es suficiente su permanencia sin que produzca algún tipo de mal en el médium. De todas maneras al retirarse la entidad positiva, al médium le sobreviene un profundo cansancio, pero le surge una gran sonrisa en los labios, con orgullo por el deber cumplido. Ha recibido fuertes cargas de energía, que luego las asimilará y le traerán beneficios.

Ante esto, existen distintos niveles o categorías de médiums, de acuerdo a su experiencia y medida de bondad y buena predisposición al buen servicio de los demás. Cuanto más nivel de éstos tengan serán capaces de recibir entidades "de mayor luz" (palabras de médiums), es decir de mayor energía. Puesto que si una entidad de mucha luz se incorpora en un médium principiante y de poca fortaleza moral, lo cual es improbable, podría ser un caos para su cuerpo. En el caso de las entidades negativas, el proceso es irresponsable y sin control, y los cuerpos se enferman.

El vidente observa, y su misión constante, durante todo el servicio, es controlar el tipo de incorporación que tienen los médiums. Según relatado por ellos, si observan un pequeño humo por sobre su cabeza (constante), sabrán que están ante un caso de "mistificación". Esto significa que el médium está actuando por autosugestión, él cree estar incorporado por alguna entidad y actúa en base a lo que sabe del cómo se manifiestan esas entidades. Muchas veces es inconsciente, otras no. Esas veces que no, es cuando se producen los fraudes. En ese momento, sea consciente o no, el vidente tiene que actuar, y pedir al médium más experimentado (que es el que dirige, incorporado, la sesión) que haga reaccionar a ese médium, porque no está actuando correctamente y hacerlo retirar del recinto. Otra de las intervenciones del vidente, es cuando la entidad que incorpora algún médium, es de signo negativo. Lo relatado por ellos es que sienten automáticamente esa energía, también porque si ya varias veces los observaron a los mismos médiums, conocen la forma de manifestarse de la entidad y siempre hay algún movimiento o palabra que delata a la entidad entrometida. Otros videntes relatan también, que observan su aura, y ven los colores característicos de negatividad (oscuridad). También aquí, avisa al médium director, y éste tiene que intervenir.

Todo esto último es lo realizado en un centro donde se trabaja con la actitud positiva y con buen servicio a las personas que asisten. En los otros casos, el trato es diferente, y los controles no existen.

Los médiums y videntes llaman a las entidades "guías espirituales", y según la línea de Umbanda cada uno de ellos tiene siete entidades o guías, uno es el jefe y es el primero en incorporarse. Luego según la situación a enfrentar éste ordena y dirige la entrada de otro. Según el

guía incorporado, se producen los cambios a la vista.

La voz del médium incorporado, cambia notablemente. En los casos de Umbanda, hablan el idioma de la persona a atender con acento brasileño. En estos casos, cada médium tiene un asistente, que puede ser médium, vidente o no ser nada de eso, que se encarga de explicar las palabras y expresiones del guía espiritual a la persona atendida. Algunas palabras son difíciles de entender y el asistente cumple con la función de "traducir" el mensaje. Los de la línea Kardecista, son más claros y entendibles, en todos los casos que dialogué con ellos, nunca se necesitó de un asistente, es más, ni los había. Esta línea se llama así, debido a un médico inglés, Allan Kardec, nacido en el siglo pasado, que dedicó su vida a la ayuda de sus semejantes. Después de muerto se hizo presente a varios médiums y comenzó esta misión de ayudar a todos los que necesitan.

Los guías espirituales tienen como función principal, "descargar" al paciente. Esto quiere decir, eliminar las cargas negativas que contenga en su cuerpo-espíritu, posibles causantes de enfermedades físicas. Como también dar una orientación y apaciguar los espíritus desesperados. El diálogo puede ser fluido y desinteresado (positivo); cada palabra que dicen actúa como descarga, como también sus manos sobre los hombros del paciente.

El estar ante un verdadero médium con su guía hablándonos, nos lleva a un estado de verdadera placidez y bienestar. Todo se vuelve claro y solucionable.

Me ha tocado también conocer y ser paciente de un grupo de médiums kardecistas –en la ciudad de Itaquí, en el estado de Río Grande do Sul, Brasil– que no hablan con el atenido. Al paciente lo sientan en una pequeña silla, dentro de un pequeño cuarto de color celeste, lo rodean unos cuatro o cinco médiums incorporados, tocan con sus manos la frente del paciente, oran rezos casi inentendibles y transmiten una energía que podría definir como impresionante. Como anexos al rito, solamente un rostro de Jesucristo, sonriente, en una de sus paredes.

Dialogando con un Guía de Umbanda a través de su médium ("cavinho", como ellos los llaman) pude informarme inicialmente, ante mi insistente curiosidad al respecto, sobre los Cerros o "Pirámides escondidas" de La Cruz, Corrientes. Me relató que fueron creadas y ocupadas por seres de otro planeta y que luego tuvieron que retirarse, la vegetación se hizo cargo de cubrirlas. A partir de allí, mis dudas fueron disueltas, a pesar de que aún no se ha hecho ningún tipo de investigación in situ.

Recalco, no soy experto en esto, pero lo he vivido, visto y sentido. Deseo que mi relato haga desaparecer todo tipo de confusión al respecto, y para que siempre se sepa que el mundo paranormal es incomensurable, que presenta infinitas puertas y como dice la cultura lamaísta–budista: *esa es la realidad y nuestra vida una ilusión.*

## MOAIS: ¿MISTERIO RESUELTO?

escriben: **José Antonio Roldán & Marisol Roldán.** ©2000  
[noterrestre@eresmas.com](mailto:noterrestre@eresmas.com)

La fija y pétrea mirada de los *Colosos del Pacífico*, los enigmáticos moais de la **Isla de Pascua**, comienza a tener una visión con sentido, o por lo menos eso se vislumbra de los últimos estudios

llevados a cabo sobre este intrincado tema.

La arqueóloga **Jo Anne Van Tilburg**, doctora de la **Universidad de California** y del **Instituto de Estudios de la Universidad de Chile**, ha demostrado un método "*sencillo*" para transportar los **moais** de la **Isla de Pascua**. Según la **Doctora Van Tilburg**, éste es el método que los pobladores primigenios de **Rapa Nui** utilizaron para transportar y erigir sus colosales monumentos.

## UN PUNTO GEOGRÁFICO LLAMADO ISLA DE PASCUA

La **Isla de Pascua** está situada a **27° 08' 6"** latitud Sur y **109° 25' 54"** longitud Oeste en el Océano **Pacífico** y es la más oriental de las islas polinesias siendo anexionada a **Chile** el 9 de septiembre de **1888**. Se encuentra a unos **3.791** kilómetros del continente americano y constituye una provincia de **Vª Región (Valparaíso)**. La isla es de origen volcánico, con numerosos conos adventicios en los tres principales volcanes que se han formado en la zona: el **Rano-Kau**, en el sudoeste; el **Rano-A-Roi**, en el noroeste, y el **Rano-Raraku**, en el noreste. El punto más alto de la isla a **600** metros sobre el nivel del mar es el cerro **Maunga Terevaka**. La extensión total de la zona es de unos **179** kilómetros y su capital es **Hanga Roa**. En el último censo el número de habitantes era de **2900**. Siendo en la actualidad la agricultura (camote, plátanos y mandioca), ganadería (ovejas) y pesca, conjuntamente con el turismo, su sustento económico.

## INICIO DE UNA LEYENDA

De las leyendas del origen de la **Isla de Pascua**, se desprende que ésta sería la única salvada de una gran catástrofe donde todo un archipiélago desapareció en el centro del **Pacífico Sur**.

Fue el capitán holandés **Jacob Roggenveen** el primer occidental en llegar a la **Isla de Pascua** en **1722** encontrando una tierra devastada por la erosión, la sobrepoblación y las luchas internas. Tampoco le pasó inadvertido el hecho de que en esa porción de tierra coexistieran dos etnias antropológicamente diferentes, cuyas diferencias sobrevivían pese a la frecuencia con que se llevaban a cabo matrimonios mixtos. Las comunidades en sí apenas recordaban sus diferencias originales, pero a **Roggenveen** le quedó claro que mientras uno de los grupos nativos era de estatura media-baja y mostraban una piel morena, el otro sobrepasaba la media normal de la zona, siendo unos indígenas de rasgos más indoeuropeos, que mostraban una tonalidad dérmica mucho más clara. Aunque, lo que más llamó la atención a esos exploradores fueron las cientos de estatuas enormes diseminadas a lo largo de la geografía de la isla e incluso el cómo decenas de ellas habían quedado sin terminar. La teóricamente antigua sociedad *rapa nui* desarrolló complejas y variadas metodologías para la fabricación, transporte y colocación de los **moais**: grandes bloques de piedra volcánica que semejan a una cabeza y torso humano, con un promedio de **10** toneladas de peso.

## MOAIS: ¿AUTORETRATOS DE LOS GIGANTESCOS DIOSES CON SOMBREROS?

Imponentes y colosales vigilantes de piedra volcánica. Esculpidos en una sola pieza y dispuestos en torno a la costa a modo de límite imaginario.

En total **550** enigmas pétreos oscilando entre los **4** y **20** metros de tamaño, todas en pie y distantes las unas de las otras.

Sus rasgos aguileños y acusados muestran unas grandes orejas que sobresalen de sus enormes cabezas, a veces rematadas con un amplio sombrero de gran tonelaje.

Estatuas fabricadas en la propia isla según hacen pensar los enormes cráteres que se localizan en el interior de la isla, donde se piensa estuvieron los talleres en que los artesanos (?) las realizaron hace sólo cuatro siglos, es decir hacia **1550**. Pero además, es de señalar que ese medio millar de esfinges no son las únicas halladas en la **Isla de Pascua**. Las canteras abandonadas guardan en sus entrañas rocosas muchas de estas enigmáticas figuras inconclusas.

La escasez del espacio geográfico hace impensable imaginar que hubiese "*fuera humana*" suficiente para realizar la obra y ubicarla a lo largo de la isla. Los recursos de esta tierra no hubieran sido suficientes para alimentar una sociedad tan multitudinaria. ¿Quiénes habitaban en realidad la isla?, ¿qué técnicas utilizaban para la realización de tan esforzado trabajo?. En realidad, ¿qué sentido tenía todo?.

## ORIGEN MISTERIOSO DE LA ISLA DE PASCUA

Pero el propio descubrimiento de la **Isla de Pascua** por los que se suponen fueron sus primeros habitantes nos evoca un hecho insólito, que extraemos de la tradición oral de la isla. En **Hiva** (teórico continente perdido en el **Pacífico**; actualmente en **las Islas Marquesas** el vocablo "**Hiva**" significa "**clan**"), el nativo **Hau Maka** tuvo un sueño en el cual su espíritu viajó a un país lejano, buscando una residencia para el rey **Hotu Matua**.

**Hau Maka** llamó a su isla imaginaria "**Te Pito O Te Kainga un Hau Maka**" ("*El pequeño pedazo de pista de Hau Maka*"). Cuando el rey **Hotu Matua** escuchó el sueño no dudó en enviar exploradores jóvenes, entre ellos sus hijos **Ira** y **Raparenga**, para hallar su próxima morada. Pero los viajeros no fueron a ciegas, sino que aquel ensoñamiento de **Hau Maka** le indicó perfectamente el camino a seguir para encontrarla, cosa que hicieron (aquel sueño le había dado las coordenadas concretas para encontrar la isla):

**lunga i** (viento arriba, en el sudeste)

**tau de e** (hacia afuera)

**ro a del revareva de e** (como contorno permanente)

**i raa del te del roto i** (en medio del "levantamiento" del sol)

Esta historia la vemos reflejada en **La Octava: El establecimiento de los polinesios de la Isla de Pascua**, de **Thomas S. Barthel** (publicado en **1974** en alemán, y traducido en **1978** en la **Universidad de Honolulu, Hawaii**). Encontramos otras versiones del mismo mito, pudiendo destacar: "**Te Pito Te Henua, o la Isla de Pascua**", informe que realizó **W.J. Thomson** y **El misterio de la isla de Pascua**, de **Katherine Routledge**.

*"La tradición nos informa que los primeros que llegaron a la isla tenían el pelo rojo y la piel blanca. En los dibujos de los incas del Perú existen caras de seres humanos de piel blanca, pelo rojo y orejas largas, que fueron constructores de gigantescas estatuas de piedra, y que desaparecieron hace mucho tiempo en el Pacífico navegando en sus botes de juncos hacia la caída del sol"*, afirmó el noruego **Heyerdahl** en su teoría que intenta hechar por tierra el origen polinésico de los habitantes de la **Easter's Island**, porque expone que la **Polinesia** fue repoblada por los pre-colombinos. De **Viracocha**, el dios con rostro de jaguar de **Tiahuanaco**, de cuyos enormes ojos brotaban lágrimas áureas que eran vida, según se afirma del **Sol** en los arcaicos mitos de los indios de

la altiplanicie peruana; de este bizarro "*dios blanco*" se decía que había desaparecido un buen día hacia el oeste, adentrándose en el mar. *¿Por qué se asemeja tanto esta divinidad a **Kon-Tiki, Ilatiki o Tiki**, el dios, semidios o antepasado sagrado de los pueblos de la Polinesia?. ¿Procedieron de **Tiahuanaco** los primeros pobladores de **Rapa Nui**?*

## LEYENDA DENTRO DE LA LEYENDA RAPA-NUI.. LOS OREJAS GRANDES, "CAÍDOS DEL CIELO".

Los pascuenses a diferencia de otras antiguas culturas guardan pocas leyendas sobre sus orígenes. Como si su recuerdo estuviera de alguna manera limitado por algún salto generacional. Una pérdida hereditaria común a las diferentes etnias indígenas.

Después de muchos quebraderos de cabeza, los arqueólogos han terminado por pensar que pudieron existir en la isla al menos tres culturas sucesivas. Para llegar a esta conclusión se basan en la existencia de unas tablillas con jeroglíficos muy anteriores en el tiempo a los moais. Restos sin descodificar aún, pero que reafirman la existencia de esa cultura desconocida y distinta a la hallada por el capitán holandés. **Arthur Posnansky**, en su obra **Guía general ilustrada de Tiahuanaco**, muestra inscripciones nuevas con la misma escritura en rocas de las dos islas sagradas del lago **Titicaca**. También apuntó la semejanza existente entre esta escritura y las enigmáticas inscripciones halladas en la **Isla de Pascua**.

Es relato de uso en la actual **Rapa-Nui** el que los antiguos pobladores llegaron desde otra isla tal y como se comenta en líneas anteriores. Una tierra mucho más al sur, que se hundió bajo las aguas hasta desaparecer en ellas. Pero el relato contiene su propia ciencia-ficción que se inicia con la posterior llegada de unos extraños humanos de orejas grandes. Estos hombres más que venir, descendieron de los cielos y se asentaron en uno de los extremos de la isla. Todos eran varones y para procrear necesitaron mezclarse con las hembras nativas, es decir las orejas pequeñas (los pobladores venidos del sur). Pero estas relaciones no fueron del todo positivas, por lo que se inició una guerra, en la que fueron exterminados casi todos los orejas grandes. Los supervivientes desaparecieron engullidos por una extraña explosión dentro de algo que volaba hacia los cielos.

## ISLA DE PASCUA: ¿REDUCTO DE UN CONTINENTE?

**John Macmillan Brown**, erudito y filólogo británico, expone en una de sus obras, concretamente en **The riddle of the Pacific (1924)**, que en el océano **Pacífico** hubo en otro tiempo un continente. Dicho continente habría estado poblado por *blancos* procedentes de **América**. Y precisamente, según el propio autor, la **Isla de Pascua** sería uno de los últimos vestigios donde apoyar su teoría.

**Brown** cursó sus estudios en **Glasgow** y **Oxford**, ocupando en **1874** la cátedra de Lengua Inglesa, Historia y Economía Política en el **Canterbury University College**. Al jubilarse en **1895**, **Brown** se afincó en **Nueva Zelanda**. Las ideas y creencias que **Brown** tenía para apoyar la hipótesis del continente en el **Pacífico** habían sido adquiridas a través de sus conocimientos y sus viajes por dicho océano. Y aunque la mayor parte de los historiadores no tomó nunca en serio la teoría del continente perdido de **Brown**, sí que prestaron su atención ante la idea de que los polinesios (y por ende, los habitantes de la **Easter's Island**) tuvieran un origen indoario.

## ¿UNA NUEVA HIPÓTESIS O UNA SOLUCIÓN MÁS?

Después de analizar, clasificar y catalogar **887** moais, la arqueóloga norteamericana ideó un sistema que permite levantar bloques de **10** toneladas con el sólo uso de troncos, cuerdas y la fuerza

humana. El sistema en sí estaba inspirado en las balsas y en las canoas que habría desarrollado el pueblo rapa nui para llegar a la **Isla de Pascua** desde su lugar de procedencia, la **Polinesia**. Y de esta forma el equipo de la doctora **Van Tilburg** logró transportar un moai de cuatro metros de altura utilizando su método, pudiendo demostrar en la práctica la exactitud de sus hipótesis y cálculos. Con la intervención de sofisticados programas informáticos simuló anteriormente todos los pasos a seguir, calculando que necesitaría a unas **40** personas para realizar todo el trabajo. Las estatuas fueron transportadas en una especie de cuna con forma de **V**, construida de palmeras y troncos, la cual se desplazaba sobre rieles del mismo material. Además todo era empujado con dos grandes cuerdas paralelas, mientras algunos de los participantes se dedicaban a guiar el movimiento del moai mediante grandes timones de madera. "Los marineros polinésicos desarrollaron avanzadas tecnologías de navegación. Construían canoas dobles de 30 metros de largo para explorar las islas. Fue esta tecnología la que permitió a los rapa nui erigir las monumentales esculturas que los han hecho famosos", afirma **Van Tilburg**.

El descubrimiento que ahora sale a la luz tuvo sus inicios hace varios años, aunque fue en Abril de **1999** cuando un equipo internacional de expertos (entre ellos el arqueólogo chileno **Claudio P. Cristino**, profesor de **Prehistoria** de la **Universidad de Chile**; el artista pascuense **Cristián Arévalos Pakarati**; **Darus Ane**, fundador de la **Long Beach's Kahakai Outrigger Canoe Club**; **Edmundo Edwards**, vicepresidente de la **Eastern Pacific Research Foundation**; **Santi Hito**, escultor; el arquitecto, **Vicent R. Lee**; **Ted Ralston**, promotor; **Zvi Shiller**, profesor de la **Mechanical and Aerospace Engineering Department** de la **UCLA** y **Johannes Van Tilburg**, arquitecto) se trasladó a la isla. Fabricaron la réplica exacta de un moai. El desafío del experimento era transportar la escultura desde su origen a un **Ahu** o plataforma ceremonial, donde le instalarían el **Ton Pukao** (especie de sombrero situado en la cabeza del moai). "Nuestro experimento demostró que 40 personas eran capaces de empujar una de estas esculturas", explicó **Van Tilburg** y añadió que "creemos que el trabajo era realizado por hombres, mujeres y niños, ya que este tipo de participación comunitaria era algo muy necesario y valioso en la prehistoria".

Por último la doctora **Jo Anne Van Tilburg** señala que "el método que yo sugiero es lógico y probable (...) Los rapa nui eran gente muy ingeniosa y pudieron utilizar otros métodos también, porque cada estatua presentaba sus propios problemas". La científica estadounidense también opina sobre otros puntos oscuros de la historia de esta sociedad trival, ya que para ella: "el precio que ellos pagaron para mantener la articulación de sus ideas espirituales y políticas fue el aislamiento del resto del mundo cuando ellos vinieron aquí, en muchos de sus aspectos, pero les quedó una sombra de su forma de ser natural".

De todas formas, parece que se ha aclarado un poco más, si cabe, el misterioso origen de los moais, o por lo menos la forma en que los transportaron. La hipótesis de algunos astroarqueólogos que veían una "impresionante tecnología" en el transporte de los moais y la participación en ella de entidades de origen extraterrestre queda un poco desfasada, o por lo menos aparcada hasta que surja –de aparecer– otra nueva hipótesis que pueda apoyarla. Pero sería conveniente citar algunas teorías e ideas que se han vertido entorno a este tema. Y al hablar de astroarqueología, no podemos olvidar al siempre controvertido científico suizo **Erich Von Däniken** que en su obra **Meine Welt in Bildern** (**El mensaje de los dioses**, traducida al castellano en 1976 por Ediciones Martínez Roca, S.A) ya nos dice: "La Isla de Pascua es una piedra angular en el mosaico de mi 'cosmovisión'". **Von Däniken** no oculta así el gran interés que tiene por el enclave chileno. Pero será mejor que sepamos de boca del propio autor su peculiar teoría... "cosmonautas de otro mundo visitaron a los nativos y les suministraron herramientas perfeccionadas, que podían manejar los sacerdotes o hechiceros; éstos extrajeron de la lava las grandes masas de piedra y les dieron forma. Los extraños visitantes se marcharon. Como toda herramienta abandonada, también éstas se fueron enmoheciendo hasta quedar inservibles. Considero verosímil que los isleños que habían aprendido a utilizarlas emigraran a otros lugares o murieran. Sus descendientes, de cultura primitiva, eran incapaces de fabricar nuevos instrumentos de ese calibre (...) Y un día, de repente, los nativos tuvieron la loca ambición de concluir la obra antaño comenzada. Al faltarles las "antiguas" herramientas,

atacaron la lava con las suyas propias: los picos y hachas de sílex (...) Los hombres acabaron por resignarse y renunciar a sus esfuerzos; sus primitivas herramientas quedaron abandonadas y esparcidas a cientos por las cercanías del cráter". Queda así expuesta la teoría de **Von Däniken**, que como en otras muchas ocasiones verá un origen extraterrestre en avances "impensables" en primitivas civilizaciones humanas. Para **Jo Anne Van Tilburg** la teoría de **Von Däniken** es "puramente hipotética porque de ninguna forma hay pruebas de su hipótesis".

## ¿OTRAS "POSIBLES" FORMAS DE MOVER MOAIS?

Pero a lo largo del transcurrir de la historia se han ido vertiendo otras muchas teorías, desde casi todos los campos del saber humano, sobre los moais. En un lugar destacado encontramos la del etnólogo noruego **Thor Heyerdahl** nacido en **Larvik** en **1914**. Este estudioso es defensor de la teoría según la cual el poblamiento de la **Polinesia** tuvo lugar desde **Sudamérica** en época precolombina, organizando en **1947** una travesía en balsa (expedición **Kon-Tiki**) que partiendo del puerto peruano de **Callao** llegó hasta el atolón de **Raroia**. También intentó demostrar que los antiguos egipcios podían haber llegado al continente americano, y para demostrarlo fabricó un barco de papiro con el que consiguió atravesar el **Atlántico** en **1970**, desde **Marruecos** hasta las **Barbados** (expedición **Ra II**). Entre las numerosas obras que **Heyerdahl** ha escrito podemos nombrar: **La expedición de la Kon-Tiki** (1948), **Indios de América en el Pacífico** (1952), **Aku-Aku** (1957) y **Las expediciones Ra** (1971). Y conocido ya el autor de la siguiente teoría pasamos a exponerla. Según el etnólogo noruego fueron precisamente los nativos isleños los que mediante sus rudimentarios picos y hachas de sílex moldearon esos bloques de piedra volcánica en las paredes de los cráteres. El método que según **Heyerdahl** utilizaron era el poner la estatua en una plataforma creada por tres especies de horquillas. **180** isleños estiraban el artefacto a través de dos sogas que situaban a cada lado del ingenio. Es una hipótesis sencilla y lógica, quizás una de las más similares a la de la doctora **Van Tilburg**. Aunque si comenzamos a estudiar de forma más o menos exhaustiva la magnífica obra realizada nos surgen interrogantes demasiado difíciles de contestar, entre ellas el cómo pudieron los "escultores" rapa nui lograr la perfección que nos muestran los moais, cómo pudieron evitar astillar o desmembrar algunos rasgos de las figuras al golpear con sus toscas herramientas sobre la piedra. Y en lo referente a la forma de transportar los moais con estos objetos, **Van Tilburg** cree que con la fuerza de **180** nativos no podrían mover de esta forma un bloque de **10.000** kilos, sino que necesitaría la fuerza bruta de unas **1.500** personas para mover el moai desde su cantera hasta colocarlo de forma erecta en un **Ahu** o plataforma.

Otra teoría más sobre cómo se ubicaron los moais la realizó **William Mulloy** en **1960**. El método que aplicaron según **Mulloy** era el envolver la estatua en dos troncos gigantes formando una **V**, en la intersección de los troncos colocar dos cuerdas. Una para mantener los troncos rígidos y otra soga para coger al moai. El "vientre" del moai quedará protegido con unos troncos situados a modo de base de un trineo. Para aplicar esta fórmula **Mulloy** estimó que sería necesario solamente unas **90** personas para recorrer las cuatro millas (**6** kilómetros) que separan los dos puntos de viaje. Las limitaciones de este método caen sobre su propio peso, ya que los troncos que se deben situar en la parte delantera del moai no pudieron ser lo suficientemente fuertes como para mantener la estatua protegida durante el trayecto, eso si durante la elevación no se ha "*escapado*" el moai de su anclaje para colocarle el peto.

## HACIENDO "CAMINAR" A LOS MOAIS

El checo **Pavel Pavel** en **1982** también lanzó su propia teoría. El método en sí está basado en las leyendas y tradición oral nativas que afirmaban que los moais *paseaban* hasta situarse en su definitiva ubicación. **Pavel** se basa en que cada estatua tiene un centro gravitatorio gracias a su gran base y su estrecha cabeza. Utiliza un grupo reducido de **17** personas que a su vez divide en dos grupos. Con una cuerda rodea la cabeza del moai y con otra la base, y así intentan hacer "andar" la

replica de moai poco a poco. Usando este método, **Pavel Pavel** estima que cada día se puede mover el moai unos **650** pies. Las dificultades de esta hipótesis son obvias ya que el terreno no es regular en la isla, sino que en su mayoría es angosto y con desniveles. **Thor Heyerdahl** ha realizado un cálculo con la aplicación de este método que reduciría a 320 pies por día para mover una estatua de **20** toneladas.

Por último vamos a conocer la hipótesis que en **1980** planteó el estadounidense, **Charles Love**. Varias cuerdas rodearían la "frente" de la estatua con el objetivo de poder ir elevando su base para ponerla sobre unos troncos colocados a forma de rail y una plataforma de troncos situada encima de los anteriores. Para **Love** esa sería la forma de "pasar" del coloso de **Rapa Nui**, que se mantendría durante todo el trayecto de pie. Los cálculos de **Charles Love** estiman que unos **25** hombres podrían hacer el recorrido de unos **150** pies en unos dos minutos. **Van Tilburg** opina que: "*este método es superior al de la inclinación, pero es extremadamente peligroso. La logística a utilizar según la sugerencia de este método es peligrosa e imposible para hacerlo rodar por el terreno de Rapa Nui*".

## EL DETALLE QUE SIEMPRE SE QUEDA RELEGADO BAJO EL SUELO

Y sí se puede subrayar de *misterio* actual el enigma moai, pues apenas tiene **272** años. Debemos de remarcar que este no es el único misterio de la Isla, y que algunos tienen una antigüedad superior. Ejemplo son sus túneles que perforan el lugar silenciosamente desde hace milenios.

Y es que en **Pascua** se hallaron estas perforaciones que comunicaban la isla con el mar. Y se cree que en la época en que estas leyendas se originaron, las vías subterráneas pudieron tener alguna utilidad: comunicar la isla con otras, o hacer descender los moais hasta el mar, para luego ser enclavados en la costa .

¿Desaparecieron por allí los orejas grandes?. Así sin más desvanecidos entre las interrogantes que dejaron a su paso por la isla.

No sería del todo descabellado si nos atenemos a otro suceso de desaparición súbita multitudinaria que vivió otra cultura en una isla no muy lejana geográficamente a **Rapa-Nui**. Por supuesto nos referimos a los moradores de **Ponapé**. En su día el centro de un reino que controló la sociedad de numerosas islas de la polinesia. Sólo que en este caso hablamos de milenios que no han podido borrar el rastro de su existencia (ruinas y restos arqueológicos difuminados en incontables islas polinésicas). **Ponapé**, la capital rica en templos de basalto y colosales palacios, llena de canales y sostenida sobre una serie de subterráneos de función desconocida. Esta zona vio cómo sus viviendas, plazas públicas, mercado y el enorme tonelaje de su arco de piedra quedaba abandonado, desierto, sin rastro de sus pobladores, sin datos sobre sus orígenes o identidad. Pero sobre todo sin información sobre el destino que corrieron.

## COINCIDIENDO EL MISTERIO, RONDA PUNTOS GEOGRÁFICOS DISTINTOS EN EL TIEMPO.

A kilómetros de distancia de **Isla de Pascua**, el investigador **Pero Ruzo** se dedicó a observar otras moles pétreas enigmáticas, que sin sentido ni utilidad aparente se encontraban a **3.600** metros sobre el nivel del mar custodiando las laderas andinas cercanas a la meseta de **Marcahuasi, Perú**. Un lugar cuyos moradores también abandonaron de forma espontánea, sin razón aparente y dejando el misterio de su biografía para la posterior ciencia. Y **Pero Ruzo** se dio cuenta de que aquellas moles de roca que parecían no representar nada, vistas a ciertas horas del día y lugares concretos, guardaban grabados, dibujos de figuras y animales desconocidos, algunos prehistóricos y extinguidos

hace miles de años.

**Moais**, gigantescos bustos de desconocidos personajes extranjeros. Como también lo eran los olmecas, que también a cientos de kilómetros de **Pascua** hicieron algo muy parecido a los escultores **Rapa-nui**, al construir gigantescas cabezas de piedra esculpidas con habilidad y herramientas desconocidas, que presumiblemente retratan a los cabeza de clanes olmecas. El descubrimiento llevado a cabo por **J.M. Melgar y Serrano**, en **Tres Zapotes (Veracruz)** se realizó en **1869** y trajo consigo pequeñas sorpresas. Una de ellas por ejemplo es la esfinge de un etíope de facciones negroides, cuya cabeza estaba tocada con un yelmo o casco. El tallamiento y su posterior colocación en el lugar de exposición al igual que en el caso de los moais sigue siendo toda una aventura por descifrar.

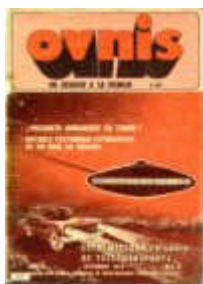
## ¿MISTERIO RESUELTO?

Ahora sólo quedaría desvelar otras muchas interrogantes y dudas que a veces pueden resultar demasiado racionales para los que quieren encontrar meramente ciencia ficción. ¿Y, si como una vez me planteé –mientras estudiaba la documentación existente de los moais– esos magníficos sombreros (**Ton Pukao**) que tanto nos confunden a los investigadores por su presumible simbolismo, tenían una doble función, decorativa pero sobre todo la funcional de servir de contrapeso a la escultura para hacerla eternamente estar erguida, y que ningún contratiempo, o hipotético punto de equilibrio que teóricamente hubiera servido para moverlo se lo volviese a llevar, fuese una de estas respuestas lógicas?. Interrogantes sueltas y complejas, quizás, las verdaderamente importantes para comprender "totalmente" el misterio que rodea a esta isla volcánica y a sus habitantes de piedra. ¿Cuál fue su origen?, ¿qué finalidad tenían estas efigies?, ¿quiénes fueron los modelos?... Dejamos el final y las respuestas en punto y seguido. Ya más que solucionarse el enigma, nuevas preguntas se han abierto y añadido entorno a los **rapa nui**, las gigantescas estatuas y su incierto origen.

Bustos que desde el cielo a determinadas alturas donde las águilas ya no se atreven a volar siguen siendo visibles, como señales eternas que esperan ser comprendidas, valoradas, o por qué no rescatadas por sus creadores...

## Revolviendo la biblioteca

Publicado en la revista "OVNIs: un desafío a la ciencia"



N° 8 - Setiembre de 1975

# EL INCIDENTE BRUNELLI-PORCHIETTO: ¿UNA TELEPORTACIÓN?

escribe: *Dr. OSCAR GALÍNDEZ*

## PRELIMINARES

Se ha hablado con cierta frecuencia de presuntas manifestaciones de teleportación. Confesamos que al margen del carácter fantasioso que presentan los relatos de ese género siempre nos resultó problemático asignarles un cierto grado de credibilidad, particularmente en orden a las dificultades con que hemos tropezado en los pretendidos episodios argentinos de Bahía Blanca (año 1959) y Chascomús (año 1968). En sendas ocasiones nuestro espíritu de curiosidad se vio coartado por múltiples inconvenientes que imposibilitaron un estudio directo de los casos. Jamás pudimos entrevistar personalmente a quienes fueron sindicados como protagonistas de esas experiencias; y no porque hayamos optado por la cómoda posición de remitirnos a las versiones periodísticas que circulaban sobre el particular, sin esforzarnos por evaluar el nivel de veracidad que pudiera haber en ellas. Muy por el contrario. Nuestros intentos al respecto fueron intensivos, pero no fructificaron en razón de que ninguno de los "indicios" analizados nos condujo a los propios protagonistas, si es que éstos realmente existieron. Los órganos de prensa que difundieron originariamente aquellas versiones se encerraron en el secreto profesional, a fin de "respetar la intimidad de los observadores". Frente a tales alternativas, nuestra modesta función se limitó a recoger el material periodístico existente y reproducirlo –con las prevenciones del caso– a nivel internacional. La existencia de otros incidentes más o menos parecidos, aparentemente producidos en otras partes del mundo, no hizo menguar nuestras grandes dudas sobre la factibilidad de los fenómenos de teleportación.

Sin embargo, en la segunda mitad de 1972 tuvimos ocasión de estudiar con profundidad un suceso de este género, **un mes** antes que la prensa argentina se ocupara de su difusión. Esto facilitó nuestra tarea, toda vez que los testigos no denotaron en ningún momento fatiga ni recelo hacia nosotros, prestándose amablemente a nuestra requisitoria.

## LOS PROTAGONISTAS

Los ocasionales protagonistas de este episodio fueron dos conocidos hombres de Córdoba (Arg.). Uno de ellos es el señor **Atilio Brunelli**, 55 años, catedrático de música, compositor y concertista; el otro, el señor **Severino Porchietto**, cuenta con 61 años y es jubilado industrial. Dos de las reuniones se verificaron en la residencia del señor Brunelli, mientras que una tercera lo fue en la casa del señor Porchietto.

El contacto personal con los testigos nos permitió sopesar la elevada formación cultural de ambos, la sinceridad de su narración y la incuestionable fuerza de convicción de la misma.



Los dos protagonistas, Sres. Severino Porchietto y Atilio Brunelli, en oportunidad de una de las entrevistas. (Archivo CADIU)

## EL RELATO

Los testigos son antiguos vecinos de la localidad de Balnearia (distante 185 kilómetros de la ciudad de Córdoba). El señor Brunelli residió en aquella ciudad 24 años, trasladándose en 1954 a Córdoba. El señor Porchietto estuvo afincado en Balnearia por espacio de 30 años, estableciéndose también posteriormente en Córdoba.

La circunstancia precedentemente indicada reviste particular importancia para nuestro estudio. Se trata de personas que, por estar unidas por lazos familiares y de amistad con vecinos de Balnearia, viajan cuatro o cinco veces al año a esa localidad, habiendo redundado tal contingencia –a través de los años– en un **conocimiento pormenorizado de la ruta**.

En sus años juveniles integraron allí un conjunto musical, razón por la cual el viernes 14 de julio de 1972 se les invitó a participar de una mesa de camaradería con miras a recordar ésta y otras experiencias. Aceptada la invitación, ambos se trasladaron a la ciudad de Balnearia en un automóvil Ford Falcon modelo 1968, de propiedad del señor Porchietto.

En aquella oportunidad se llevó a cabo un recital que estuvo a cargo de varias orquestas, y que se prolongó hasta la madrugada del día siguiente. La reunión se verificó en el Club Atlético Independiente Unión Cultural de Balnearia, a la que asistieron alrededor de mil quinientas personas. El sábado 15, por la noche, nuestros entrevistados fueron despedidos con una cena y baile en el mismo club. En esa ocasión al señor Brunelli le fue entregada una plaqueta conmemorativa, mientras que al señor Porchietto un pergamino recordatorio, lo que de por sí habla de la elevada respetabilidad de nuestros entrevistados.

A las 2.30 hs AM del domingo 16 de julio procedieron a retirarse del lugar de reunión para emprender el regreso a Córdoba. Tienen bien presente esa hora dado que a las 2.00 habían manifestado a sus anfitriones la necesidad de alejarse de la fiesta, atento lo avanzado de la madrugada y la circunstancia de restar aún un viaje de casi dos horas y media hasta Córdoba. Ante la insistencia de sus amistades, optaron por permanecer unos minutos más, lapso éste que estiman entre veinte y treinta minutos. Transcurrido el mismo, y tras las saluciones de rigor, se alejaron de la velada. No habían ingerido bebidas alcohólicas. Antes de enfilar hacia Córdoba llenaron el tanque de nafta (Capacidad = 65 litros).

## EL FENÓMENO

La marcha era regular y sostenida, oscilando la velocidad entre 80 y 100 kilómetros por hora, según los accidentes propios del camino. El vehículo era conducido por el señor Porchietto, cuando tres o cuatro minutos después de haber superado la localidad de Arroyito (ver figura 1) se vieron sorprendidos por un tremendo destello de luz blanca que iluminó el área como de día. El señor Brunelli alcanzó a divisar una cosa oscura en el cielo, a la altura del marco superior del parabrisas; pero no pudo apreciar con precisión sus contornos, ya que el techo del automóvil le obstaculizó toda visión ulterior. No le dio importancia al hecho (al que, en principio, tomó por una nube) ya que acompañó la observación con la expresión: "¡Tormenta!". Eran exactamente las 3.10 a.m., y se encontraban a 76 kilómetros de Balnearia.

Instantes después observaron en el costado izquierdo del camino –a unos 50 metros de la ruta, y sobre un terreno completamente llano– una hilera de luces rectangulares que atribuyeron a un convoy ferroviario detenido (la vía férrea corre paralela al pavimento, según se advertirá en la figura 1). Las luces –de suave coloración anaranjada– parecían corresponder a una estructura de unos 50 metros de largo, cuyos contornos no pudieron determinar ya que se fundían en la oscuridad.

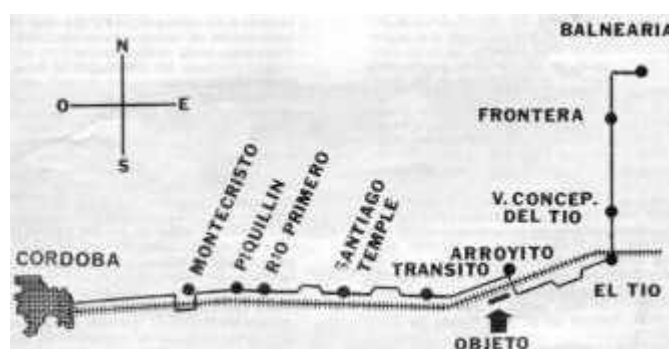


Figura 1: Mapa del trayecto Balnearia-Córdoba con las poblaciones intermedias. (Ilustró B.O.G.)

El señor Porchietto confiesa que no prestó mayor atención al "tren", aunque recuerda perfectamente las características de las luces. El señor Brunelli –en cambio– fue girando su rostro a medida que la imagen era superada por el vehículo, aunque admite que la observación la hizo con aire de natural despreocupación. El avistamiento duró unos 10 segundos.

Perdido de vista el "convoy", la atención del señor Brunelli se centró en mirar incesantemente el cielo a fin de localizar la tormenta. No vio nubes que confirmaran su presentimiento. La noche era despejada. Los astros brillaban con marcada luminosidad (Nos confesó que pocas veces había visto un cielo tan diáfano y tachonado de estrellas).

## SIGUEN LAS SORPRESAS

Pocos minutos después repararon en que se aproximaban a una población que –por sus luces– pensaron que se trataba de Río Primero (ver figura 1), aunque les extrañó sobremanera tal circunstancia ya que no habían transpuesto otras localidades no menos importantes, como Tránsito y Santiago Temple. Súbitamente se enfrentaron con una curva hacia la izquierda que –evidentemente– no correspondía a las características del lugar. La sorpresa fue recíproca ya que –conociendo perfectamente la ruta– no esperaban esa desviación.

Siguieron avanzando, comprobando que se trataba de la localidad de Montecristo, situada 25 kilómetros **después** de Río Primero. Al margen del asombro momentáneo, no dieron después importancia al hecho ya que pensaron que la propia naturaleza del viaje nocturno les había creado la

impresión de un itinerario mucho más corto. Se alegraron de encontrarse en las proximidades de Córdoba.

Los 28 kilómetros que restaban para llegar a esta ciudad los devoraron en 15 ó 20 minutos, llevando el señor Porchietto a su acompañante hasta el domicilio de éste y retirándose después hasta su vivienda particular, ubicada a dos cuadras de allí.

Al entrar en su casa, el señor Brunelli notó que el reloj de su habitación marcaba las 3.30 a.m., pero confiesa no haberse extrañado mayormente por la circunstancia de haber recorrido 185 kilómetros en apenas una hora (el señor Porchietto –por su parte– nos expresó que arribó a su domicilio a las 3.35 a.m., aseverando que es bien probable que cuando dejó al señor Brunelli en su casa fueran las 3.30).

## COMPROBACIONES

A fin de facilitar el análisis del contexto general del incidente, creemos conveniente reseñar algunos detalles de interés que los mismos protagonistas certificaron con posterioridad al arribo a Córdoba.

a) Ambos coinciden en afirmar que cuando llegaron a Córdoba les embargaba un estado desusual de euforia. No sentían fatiga alguna por la jornada festiva ni por el viaje de regreso. El señor Brunelli confiesa que experimentó la necesidad de despertar inmediatamente a su señora esposa y dos hijas para participarles de las atenciones recibidas en Balnearia, pero –aspecto curioso– en ningún momento les refirió (por no tenerlas presente) las peripecias del retorno, con su fenómeno luminoso, el "convoy" y la inexplicable reducción del viaje. El señor Porchietto –en cambio– nos acotó que a las 8 a.m. ya se encontraba levantado, no acusando tampoco cansancio alguno. Pero –a diferencia del señor Brunelli– narró horas después a sus familiares todas las vicisitudes vividas durante el regreso.

b) Un hijo del señor Porchietto se aprestaba esa mañana a viajar en el Ford Falcon a la ciudad de Río Cuarto. Al ir a constatar la cantidad de nafta que tenía advirtió que el tanque (cuya capacidad, recordemos, es de 65 litros) estaba a medio llenar. Le indagó a su padre si había vuelto a cargar combustible tras su regreso de Balnearia, a lo que –obviamente– el señor Porchietto respondió en forma negativa. Asombrado por la afirmación de su hijo, se apresuró a confirmar la realidad de lo manifestado. **En efecto, el vehículo sólo había consumido 12,5 litros, cuando ordinariamente consume 25 litros en ese trayecto.**

c) A partir de esa mañana –y al margen del inusitado estado de euforia y placidez que le embargaba– el señor Brunelli comenzó a notar un hormigueo que localizó en la región dorso lumbar derecha. La sensación que experimentaba la describió como una suerte de adormecimiento que –haciéndose cada vez más notorio– se circunscribía a un perfecto círculo de 1,5 centímetros de diámetro. El área quedaba insensibilizada por completo. Luego de unos dos minutos volvía a sentir un hormigueo creciente, hasta recuperar su natural sensibilidad. Estas manifestaciones se repitieron por espacio de cuatro días, a razón de cuatro o cinco por día. Su señora esposa nos expresó que en ningún momento el fenómeno se tradujo en manifestaciones somáticas. No advirtió ninguna mancha, verruga o coloración especial en la piel. Pero recuerda que cada vez que los síntomas se presentaban, su esposo le pedía que tratara de determinar si notaba alguna tonalidad especial en el área afectada.

d) El señor Brunelli siempre tuvo problemas de tensión (181/2), lo que le acarrea continuos mareos. No obstante no haber respetado el tratamiento médico, su tensión se estacionó en 14 desde el día del incidente hasta la última de nuestras entrevistas (18 de setiembre). Ignoramos si se han producido variantes de interés con posterioridad a ella. El señor Porchietto –en cambio– no experimentó ninguna sensación similar, salvo el estado de placidez que fue común a ambos.

e) Al mediodía del lunes 17 de julio, una de las hijas del señor Brunelli (que había estado horas antes

en contacto telefónico con el señor Porchietto, quien le había referido las peripecias del viaje de retorno), le preguntó a su padre si no les había sucedido algo curioso durante el regreso. Recién entonces relató los fenómenos descriptos precedentemente. Pese a la trascendencia de los hechos, el mismo señor Brunelli nos confesó que no acierta a explicarse la razón por la cual su mente "marginó" esos episodios por espacio de casi 33 horas. No obstante la significación de los mismos, y su notable memoria, no recuerda haberlos rememorado con posterioridad a su llegada a Córdoba; sólo lo hizo cuando su hija le formuló la pregunta en tal sentido.

f) De todos modos, a partir de entonces el señor Brunelli sintió necesidad de ponerse nuevamente en contacto con el señor Porchietto, a fin de intercambiar impresiones sobre la experiencia vivida. Como resultado de ello, confirmaron las características del "vagón iluminado", las horas de salida y de llegada a Córdoba.

Ambos coinciden en manifestarnos que les ha resultado incomprensible la falta de curiosidad que demostraron por el extraño convoy, cuyas ventanillas no eran cuadradas, sino rectangulares, como pórticos (los testigos calculan que cada una tenía unos tres metros de alto por 0,70 metro). Además, no había ningún tipo de luz o reflector en cada uno de los extremos del objeto, y lo que es más notable, **la vía del ferrocarril corre a diez metros del camino**, y no a cincuenta metros del mismo, distancia ésta que correspondía aproximadamente al estacionamiento del "convoy".

Tampoco encuentran respuesta satisfactoria a los motivos por los cuales no entraron en cuenta de que lo visto era algo realmente anormal, y les parece imperdonable que no hayan optado por regresar inmediatamente a indagar la naturaleza de esa presencia. El señor Brunelli reconoce ser un espíritu extremadamente curioso, y confiesa que en la emergencia no obró como regularmente lo hubiera hecho.

g) Otro detalle de interés está representado por el comportamiento del señor Porchietto, quien pese a ser un gran fumador (lo comprobamos en oportunidad de las entrevistas), después del avistamiento del "convoy" no fumó ningún cigarrillo por el resto del viaje.

h) A criterio del señor Porchietto, instantes después de la observación del objeto, tuvo la rara impresión de que el automóvil se balanceaba a escasos centímetros del pavimento. El señor Brunelli –en cambio– confiesa no haber experimentado esa sensación, pero reconoce que a ambos les llamó la atención el andar suave del vehículo, no apreciándose en absoluto los numerosos accidentes de la ruta.

No llevaban la radio encendida. No advirtieron fallas en el motor ni en las luces. Tampoco en sus relojes. No percibieron niebla ni olor alguno, ni experimentaron durante la observación del "convoy" sensaciones musculares o cutáneas de ninguna especie.

i) En un viaje diurno que emprendieron posteriormente a Balnearia no pudieron localizar exactamente el sector del incidente; pero piensan que se produjo unos pocos kilómetros después de Arroyito, última localidad que recuerdan haber traspuesto. En toda esa área el terreno es completamente llano, sin edificaciones de ninguna especie. Además, no vieron a lo largo de toda la ruta nada que pudiera sociarse a lo divisado en aquella ocasión. Cualquier cosa que hubiere sido, evidentemente ya no estaba allí.

Tras este reconocimiento, y ya de noche, tuvieron la suerte de asistir al paso de un tren de pasajeros. Esta apreciación les resultó de suma utilidad, toda vez que pudieron contrastar la notable diferencia existente entre éste y el objeto observado. El convoy convencional se desplazaba a muy poca distancia de la ruta (recuérdese que la vía férrea corre paralela al camino, a apenas diez metros del mismo), apareciendo sus ventanillas muy pequeñas, con una luz blanca que permitía divisar sin dificultad los detalles interiores de los vagones. El extraño objeto –en cambio– acusó marcadas disimilitudes, tanto con respecto a la distancia del camino (50 metros), como con relación a las dimensiones de las "ventanillas" (3 m x 0,70 m), a la suave luz anaranjada que éstas irradiaban y a la

falta de apreciación de detalles correspondientes al interior de ese elemento.

## EL PROBLEMA DE LA REDUCCIÓN TEMPORAL

Al margen de las características insólitas de la observación practicada por los señores Brunelli y Porchietto, resulta obvio que el detalle de mayor significación está centrado en la notoria reducción del viaje. Procuraremos precisar algunos conceptos que nos serán de utilidad para la efectiva comprensión del episodio.

1) La distancia media entre Balnearia y Córdoba es de 185 kilómetros. Hasta Arroyito hay 76 km; entre esta localidad y Río Primero, 56 km; y entre ésta última y Córdoba, 53 km (Ver figura 1).

2) Los testigos sólo recuerdan haber traspuesto la población de Arroyito e inmediatamente después vieron el "convoy" detenido. Unos 5 ó 7 minutos más tarde divisaron las luces de lo que – asombrados– supusieron que era Río Primero (situada a 132 kilómetros de Balnearia y a 56 km de Arroyito). Sin embargo, se trataba de Montecristo (situada a 157 km de Balnearia y a 81 km de Arroyito).

Les ha llamado poderosamente la atención que no recordaran haber pasado por Tránsito, Santiago Temple, Río Primero (la ruta atraviesa el centro de la ciudad, la que cuenta con una excelente iluminación) y Piquillín. Evidentemente **hay un tramo de 81 km respecto del cual los protagonistas no recuerdan absolutamente nada.**

3) Si tal impresión no estuviese complementada por otros detalles de importancia, obviamente carecería de relevancia. Esos detalles son:

a) Si bien cabría presumir que por distracción no se percataron de las poblaciones que pasaron (lo que de por sí resulta bastante improbable, particularmente para con una ciudad como Río Primero), resulta significativo que la sensación de asombro fuera **simultánea**. Ambos reaccionaron sorprendidos al ver la curva hacia la izquierda. Es curioso que personas muy conocedoras de la ruta hayan experimentado coetáneamente igual desconcierto. el señor Porchietto reconoce que después de la observación del objeto se puso algo nervioso (no pudo -por tanto- conducir con tanta distracción y displicencia como para no recordar los centros de población superados). El señor Brunelli -por su parte- admite que inmediatamente después del "relámpago" se empeñó en localizar la presunta tormenta (Esto lo tiene que haber mantenido en vilo, por lo que debió haber notado las ciudades emplazadas a la vera de la ruta).

b) El vehículo sólo consumió 12 1/2 litros de nafta desde Balnearia, cuando regularmente el viaje les insumía 25 litros.

c) El señor Brunelli entró en su domicilio a las 3.30 a.m., lo que certificó con el reloj de su habitación. El señor Porchietto arribó a su casa a las 3.35 a.m., y reconoció que cinco minutos antes había dejado al señor Brunelli en la suya. Esto significa que **en solo una hora recorrieron 185 kilómetros**. No sólo el Ford Falcon del señor Porchietto no alcanza esa velocidad, sino que –por prudencia– raras veces supera los 115 km/h.

Preguntado el señor Porchietto si no atinó a fijarse en el cuenta-kilómetros del vehículo, manifestó que no lo hizo ya que generalmente no controla el kilometraje recorrido en cada uno de sus viajes.

d) Un hermano del señor Porchietto, que también estuvo en la reunión de Balnearia, confirmó que ambos protagonistas salieron de esa ciudad alrededor de las 2.30 a.m. Otras personas que asistieron al ágape nos corroboraron igualmente el dato horario en cuestión. Los familiares de uno y otro certificaron que llegaron a Córdoba a las 3.30 a.m. (Brunelli) y 3.35 a.m. (Porchietto).

e) Fuera del itinerario seguido por los protagonistas de este episodio, no existe ninguna otra ruta más corta entre Balnearia y Córdoba.

## OTROS TESTIGOS

Los testigos procuraron mantener la vivencia en secreto, refiriéndola sólo dentro de círculos muy estrechos. (Debe recordarse que las entrevistas se llevaron a cabo un mes después del incidente, y hasta ese momento la prensa no había tomado conocimiento del hecho). Sin embargo, una maestra allegada al señor Brunelli comunicó el hecho a la corresponsalía cordobesa del periódico de Buenos Aires "**La Razón**" cuyos reporteros entrevistaron al señor Brunelli y elaboraron una nota que se publicó en el vespertino mencionado.

La difusión del hecho –por lo menos en sus aspectos más generales– tuvo un corolario positivo. En efecto, una familia apellidada Isaía –afincada también en Córdoba– tomó contacto con el señor Brunelli para hacerle presente que la misma noche del avistamiento había divisado un relámpago de similares características al descrito por ellos. El 21 de octubre entrevistamos a los señores Isaía, con miras a interiorizarnos de los pormenores de su experiencia.

Habían salido de Balnearia entre las 2.35 y 2.45 a.m., del 16 de julio de 1972. Cinco personas se conducían en un Ford Falcon (consumo: 20 litros de nafta cada 170 ó 180 km), siendo ellas los señores Tito Aldo Isaía, Enrique Isaía, Ludovico Isaía y dos amigos circunstanciales, el señor Ricardo Baile y una señorita de nombre Estela. Tras 15 ó 20 minutos de viaje se encontraban a la altura de Frontera (23 km de Balnearia) cuando advirtieron hacia el sudoeste un vivo relámpago que iluminó ese cuadrante por fracción de segundos (En la figura 1 se verá que la localidad de Arroyito se encuentra al S.O. de Frontera. La hora de observación coincide con bastante aproximación con la proporcionada por los señores Brunelli y Porchietto). El destello fue de una blancura excepcional. También pensaron en una tormenta, pero no divisaron nubes que afianzaran tal presunción. La noche era fría, con atmósfera limpia y un cielo tachonado de estrellas.

No vivieron otras alternativas de interés, ni vieron el "convoy" después de Arroyito. Llegaron a Córdoba a las 4.15 a.m. (o sea, entre 1.30 h y 1.40 h de viaje, según las horas aproximadas de salida suministradas por los señores Isaía).

## IMPROBABILIDAD DE UN TREN

Hemos confirmado en el Ferrocarril Nacional General Belgrano que a la hora de visualización del supuesto "convoy" de Arroyito, **no se encontraba en esa zona ningún tren**. El último convoy salió de la ciudad de Córdoba a las 22 horas del sábado 15 de julio, de modo que resulta insostenible la posibilidad de que, seis horas después de su partida, aún se encontrare a 109 kilómetros de aquella estación ferroviaria.

Además, las normas de seguridad del control de circulación exigen que –producido cualquier percance en un convoy– se notifique el hecho de inmediato a la oficina de circulaciones y por cualquier medio que fuere. No hay constancias en los partes de esa fecha sobre la eventualidad de que algo de eso haya sucedido con el tren de las 22 horas, el cual llegó a destino sin novedades de importancia.

También hemos recabado a la Oficina de Control de Circulaciones sobre la posibilidad del desplazamiento de una unidad del tipo denominado "coche-motor", informándonos que en la fecha mencionada no se registró movimiento alguno de ese transporte.

## UFOLOGÍA COMPARADA

### **a) El "tren" de la Cuesta de las Vacas (San Juan)**

El 7 de julio de 1968, en oportunidad de realizar un viaje en automóvil desde la localidad argentina de Difunta Correa a la ciudad de San Juan, el señor Francisco Zamora (40 años, industrial establecido en esta última ciudad) tuvo una extraña experiencia. Le acompañaban su esposa María Farías, su hermana Trinidad Zamora, su cuñado Carlos Muñoz y dos niños.

Tras pasar la Cuesta de las Vacas (provincia de San Juan) se encontraron con una suerte de "tren" que cruzaba la ruta. Detuvieron el vehículo hasta que el "convoy" terminara de pasar. Cuando reanudaron la marcha no encontraron las vías férreas.

Observando el lugar con extrañeza, determinaron que se encontraban en una llanura. Allí no habían visto jamás vías de ferrocarril, pues recordaban que sí las había mucho más adelante. Estaban seguros de ello y lo confirmaron. Varios kilómetros más adelante las encontraron, a la entrada de Pozo de los Algarrobos.

Recopilando lo acontecido, manifestaron que vieron algo así como un vagón de ferrocarril con ventanillas y de unos treinta metros de largo. Daba la sensación de que se movía suspendido en el aire, a un metro del suelo. La visión fue perfecta dentro del área de luz proyectada por los faros del automóvil.

### **b) El "tren" de Colonia Helalcó (Santiago del Estero)**

En los primeros días de julio de 1972 (unos 15 días antes del incidente de Arroyito) el señor Director de la Escuela Industrial de Frías fue testigo de un episodio de contornos semejantes. El señor Emilio Albaire se encontraba de noche con su familia en una casa de campo que tiene en Colonia Helalcó (provincia de Santiago del Estero), cuando vieron que se posaba en medio del monte, a un kilómetro de distancia, un enorme objeto alargado –parecido a un tren– con ventanillas iluminadas por una luz fija entre verdosa y azulada. Tendría unos 50 metros de longitud. Minutos después el objeto irradió una luz enceguecedora y se elevó verticalmente convertido en una inmensa bola de fuego.

### **c) El "tren" de Lavalle (Santiago del Estero)**

El sábado 8 de julio de 1972 (ocho días antes del fenómeno de Arroyito) el señor Carlos Altamirano, subgerente de la sucursal "Bonafide" en la ciudad de Tucumán, se conducía en un automóvil con rumbo a la localidad de Frías (provincia de Santiago del Estero). Lo acompañaban las señoritas Aurora Braccamonte, secretaria de la Escuela Normal de Frías y María Angélica Braccamonte, ambas domiciliadas en esa ciudad santiagueña.

Habían salido poco antes de las 11 p.m. de la capital de Santiago y a poco de andar vieron caer delante del automóvil una esfera de fuego del tamaño de una pelota de fútbol –supuestamente una centella– que estalló antes de tocar el suelo. Este fenómeno lo observaron cuando atravesaban la sierra de Gausayán.

Un trecho más adelante, cuando viajaban por la ruta 157 a la altura de Colonia Achalco entre las localidades de Tapso y Frías, cerca de Lavalle, vieron algo insólito. Eran las 11.45 p.m.. Al tomar una curva del camino, a unos 800 metros a la derecha, observaron posado un objeto que el señor Altamirano describirá como "un tren entre los árboles". Se trataba de una serie de ventanas verdosas que tenían la altura de una puerta común, y que se disponían a lo largo de un objeto de unos 50 metros de largo que se encontraba detenido en el suelo.

El conductor –evidentemente impresionado por el fenómeno (no hay vías férreas en ese sector)– optó por acelerar el vehículo y alejarse a gran velocidad. La señorita Aurora Braccamonte expresó que en ese sector no existe ningún poblado ni casa y, por lo tanto, la fuerte luz que irradiaban las ventanillas no podía provenir sino de un elemento extraño, ya que en ese lugar no hay electricidad.

## CONCLUSIONES

En aras de la seriedad científica que debe presidir la consideración de estos fenómenos hemos creído oportuno especificar en esta crónica los aspectos más significativos del incidente Brunelli-Porchietto, absteniéndose de entrar en elucubraciones que nada aportarían al esclarecimiento del problema.

Sólo cabe practicar una interesante distinción entre los efectos individuales y comunes que ambos tuvieron como consecuencia de la observación. Así:

- ≠ a) **Comunes:** Tanto Brunelli como Porchietto vieron el destello y el objeto, no recuerdan haber recorrido los 81 kilómetros posteriores del itinerario, no tuvieron espíritu de curiosidad por indagar la naturaleza de ese elemento y fueron embargados por una extraña sensación de placidez.
- ≠ b) **Individuales:** Sólo el señor Brunelli experimentará otras curiosas sensaciones psicofísicas caracterizadas por el adormecimiento circular de una parte de su región dorso lumbar derecha, el olvido por espacio de 33 horas del incidente y la estabilización de su presión arterial.

Nos da la impresión de que algo realmente insólito sucedió en ese tramo de 81 kilómetros, y en donde –a estar por los efectos individuales– **el señor Brunelli habría sido el más afectado**. ¿Cómo y por qué?. No lo sabemos.

Creemos –sin embargo– que la investigación no está terminada ni mucho menos. Nos hemos permitido sugerir a los protagonistas la posibilidad de someterse separadamente a sesiones de hipnosis. Prometieron consultar con sus respectivos facultativos para evaluar la conveniencia de su verificación.

# NOTICIAS

## NOTA DE PRENSA

### Premios Fundación Anomalía a la investigación científica sobre OVNIS

Se han fallado los premios de la Fundación Anomalía correspondientes al año 2000, que han recaído en el antropólogo Ignacio Cabria García (Beca **Universitas**, dotada con 150.000 ptas.) por su propuesta relativa al análisis del fenómeno OVNI a través de las ciencias sociales; y en el biólogo José Miguel Alcibar Cuello (Premio Internacional **Zurich**, dotado con 250.000 pesetas) por su monografía "El Condesito: Un viaje al corazón del fenómeno OVNI". Para el año 2001, además de las anteriores, la Fundación Anomalía dedicará varias ayudas de 25.000 pesetas a los investigadores que propongan proyectos

de encuestas de campo, a través del Fondo **Ricardo Caruncho**.

Las bases de premios y becas están a disposición del público en la página web de la institución <http://www.anomalia.org/premios.htm>

El desarrollo de una metodología científica para el conocimiento y profundización en el enigma físico o sociológico que supone la casuística relativa a supuestos "objetos volantes no identificados" es para la Fundación Anomalía un aspecto prioritario. Así, se hallan bajo diversas etapas de ejecución tres importantes proyectos de bases de datos informatizadas que permitirán el análisis riguroso de este fenómeno contemporáneo. La Base Integral de Datos de Fenómenos Anómalos (BIDFA), que sustentará datos sobre más de 5.000 avistamientos registrados en España, la Base de Datos de Referencias Ufológicas Científicas (BDRU), de carácter internacional y con más de 2.000 citas, que dirige el documentalista Martí Flò García y que se complementa con el diseño del primer Thesaurus europeo en esta materia, y la Base de Datos de Bibliografía Ufológica en castellano (BDBU).

Otro de los proyectos en marcha consiste en FOTOCAT, un catálogo-selección de imágenes de objetos aéreos y fenómenos luminosos no convencionales, así como de recursos fotográficos de fenómenos naturales y artificiales que generan falsos avistamientos, que reúne más de 1.000 documentos gráficos.

Entre los objetivos cumplidos del presente ejercicio, la Fundación Anomalía acaba de editar el libro **El Expediente Manises**, cuyo autor es el ingeniero Juan A. Fernández Peris, resultado de una investigación de 20 años sobre el avistamiento OVNI del 11 de noviembre de 1979 sobre el Mediterráneo, cuando unas luces extrañas motivaron que el vuelo de la compañía TAE entre Mallorca y Tenerife hiciera un aterrizaje de emergencia en Valencia y que hizo que saliera en misión de interceptación un avión de combate de la Fuerza Aérea española.

La Fundación Anomalía, entidad sin afán de lucro creada en 1997, recauda donaciones de particulares y de empresas encaminadas a la financiación de la investigación OVNI y materias conexas, la edición de revistas y libros y otros objetivos educativos. Tales aportaciones económicas son fiscalmente desgravables (20% en el IRPF o 10% en el ISOC) y pueden hacerse efectivas a través de la cuenta que a tal efecto está abierta en el BBVA (0182-6005-20-0010656962).

Los interesados pueden contactar con la Fundación Anomalía escribiendo al Apartado de Correos 5.041, 39080 Santander, a través del E-mail [relext@anomalia.org](mailto:relext@anomalia.org) o llamando al teléfono 922-25-47-14.

---

## LOS LIBROS QUE USTED SIEMPRE ESPERÓ LEER

Normalmente, cada edición de "**Al Filo de la Realidad**" cuenta con un espacio destinado a publicitar la venta de algunos títulos de nuestro Director. Esto es así, porque el **Centro de Armonización Integral**, para llevar adelante su tarea de investigación y

difusión –cuyos resultados ustedes acceden a través de muchos de los artículos publicados en esta revista, síntesis de nuestras investigaciones– necesita generar recursos y, lícitamente, parte de ellos provienen de la venta de estas publicaciones.

Ahora, para no ocuparles un espacio quizá más digno de mejores destinos, y habida cuenta de que hemos aumentado significativamente nuestro fondo bibliográfico con el concurso de una variedad enorme de textos de diversos autores sobre Parapsicología, Mancias y Adivinación, Historias y rogativas a Santos, Umbanda y cultos africanos, Ocultismo Práctico, Ovnilogía, Autoayuda, Tarot, Runas, Ángeles, Quiromancia, Trabajos con Velas, Numerología, etc. ponemos a disposición de ustedes y para su comodidad nuestro "Catálogo general de libros".

Solicite el catálogo sin compromiso, enviando el mensaje que aparecerá al clicar sobre el siguiente enlace: [afr-admin@eListas.net?subject=Catálogo-de-Libros](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Catálogo-de-Libros) y le enviaremos toda la información atinente a éstos.

## RECURSOS GRATUITOS

Recordamos a nuestros lectores (especialmente a los más recientes) que se encuentran a disposición de los interesados los cursos gratuitos de **TAROT** y **AUTODEFENSA PSÍQUICA** (textos de estudio de idénticos cursos del CENTRO DE ARMONIZACIÓN INTEGRAL), los que son enviados por correo electrónico.

Los interesados no tienen más que solicitarlo a: [afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net) o, mejor aún, clicar el enlace correspondiente y enviar el mensaje con otro click (no es necesario redactar nada):

[afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Tarot-\(parte1\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Tarot-(parte1))

[afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Tarot-\(parte2\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Tarot-(parte2))

[afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-\(parte1\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-(parte1))

[afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-\(parte2\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-(parte2))

Para mayor información acerca de lo que entendemos por "Autodefensa Psíquica" pueden consultar el "**Boletín Informativo # 8**" recurriendo a la siguiente página web: <http://www.eListas.net/lista/afr/archivo>, o bien recibirlo en su buzón de correo electrónico, enviando un mensaje vacío a: [afr-get.23@eListas.net](mailto:afr-get.23@eListas.net).

Los envíos se hacen dentro de los 3 días. Si no lo recibió para entonces, muy probablemente su dirección de correo haya estado inaccesible o su buzón lleno. Solicítelo nuevamente cuando el problema se haya resuelto.

## NAVEGANDO POR LA RED

**“AL FILO DE LA REALIDAD”** ha establecido enlaces con otras publicaciones

**electrónicas o webs dedicadas a los temas que nos interesan. En un ejemplo de confraternización, los invitamos a dirigirse desde aquí a conocer, opinar y recomendar estos espacios de amigos, hermanados en un mismo afán de conocimiento: *(ordenados alfabéticamente)***

## **ATLÁNTIDA**

Es una lista de discusión en donde **José Zoer** ([mzum73@ix.netcom.com](mailto:mzum73@ix.netcom.com)) nos mantiene al tanto de todo material que circula por la Red sobre OVNIs, conspiraciones, Astronomía y Astronáutica, etc. Para ir al sitio en la web, clicar en: <http://www.egroups.com/group/backtoearthatlantida> o si quieren suscribirse a la **lista de discusión** ATLÁNTIDA, envíen un mensaje vacío a: [backtoearthatlantida-subscribe@eGroups.com](mailto:backtoearthatlantida-subscribe@eGroups.com)

## **CANAL TAROT**

**#tarot** (este es el nombre del canal de chat) es un canal de divulgación de la herramienta ocultista más famosa y con más seguidores en cuanto a la adivinación del futuro se refiere. Allí se han dado conferencias de temas asociados al Tarot tales como Numerología para tarotistas y El oráculo de Belline, las cuales se pueden encontrar en la web oficial de este canal cuya dirección es <http://usuarios.tripod.es/nacho4/tarot> y en la que se encuentran casi todas las secciones referidas al Esoterismo.

Se ha ceado una lista de correo [canatarot] donde se informa a los miembros de artículos relacionados con el Tarot y donde los suscriptos pueden comunicarse y debatir. La suscripción puede hacerse desde la web, o enviando un mensaje vacío y sin asunto a la siguiente dirección: [canaltarot-alta@eListas.net](mailto:canaltarot-alta@eListas.net).

## **C.E.I.A - Centro de Estudos e Investigações Alienígenas**

Sou pesquisador independente. Estou na ufologia há 28 anos.  
O principal objetivo dessa HP é realizar um trabalho honesto, com responsabilidade e seriedade a respeito dos OVNIs (UFO) .

Temos interesses em tudo o que se relaciona aos fenômenos e enigmas inexplicáveis, tanto na área científica , religiosa, etc.

Estamos ligados aos grandes centros ufológicos nacionais e internacionais para trazer até você informações relacionadas à ufologia e fenômenos inexplicáveis. Temos Links interessantes para consultas.

Sitio en la web: <http://www.geocities.com/ceia123>

Contacto: Esdras Martins [esdr@uol.com.br](mailto:esdr@uol.com.br)

## **CEINPLA**

El Centro de Estudios e Investigaciones Planetarias de Venezuela es un centro de orientación filosófica, donde se dictan conocimientos esotéricos, herméticos, bioenergéticos, parapsicología y técnicas de channelling.

La dirección de contacto es: [martha@unete.com.ve](mailto:martha@unete.com.ve)

y el sitio del CEINPLA en la web está en: <http://www.eldish.net/hp/martha>

## CICI

En este sitio podrán encontrar –entre otros temas– información sobre Ovnis, Parapsicología, Fotografía Kirlian, Temas Bíblicos y un catálogo de máquinas kirlian, biomasas, magnetoterapia, electromagnetoterapia y de radiónica y otros aparatos, a precios al alcance de aficionados y profesionales.

La revista (en la web) del CICI pueden verla en su sitio: <http://www.arrakis.es/~layuli>

y para más información pueden dirigirse a: [layuli@arrakis.es](mailto:layuli@arrakis.es) .

## C.I.F.E.B.A

*Centro de Investigación de Fenómenos Extraterrestres de la Provincia de Buenos Aires.*

Grupo de investigación cuya zona de influencia es la **Zona Oeste del Gran Buenos Aires**, (Ciudadela, Santos Lugares, San Martín), conformado por **Daniel Tomás de la Miar** (Director), **Gustavo Fondini** (Coordinador General), y demás colaboradores distribuidos en distintas localidades de la provincia, dispuestos a investigar y compartir información con aquellos que así lo deseen, con participación y colaboración en el **programa radial: "Fenómenos Misteriosos"** conducido por **Fernndo Matoldo** (Colaborador del grupo), todos los **viernes de 19 a 20 hs. por F.M Oral 94.7** en Loma Hermosa partido de San Martín.

Dirección de contacto: C.I.F.E.B.A <[cifeba@tutopia.com](mailto:cifeba@tutopia.com)>

## CLOMRONET

La red internética de información del Comandante Clomro

Listado de páginas web sobre temas extraterrestres, espirituales, sociales, revolucionarios y otros, en cuya sección "Páginas Cósmicas" señala: "Muchas cosas suceden en este mundo que tienen absoluta relación con el contexto galáctico en el que nos desenvolvemos, y esa conciencia necesita ser despertada para que el ser humano sepa lo cósmico que es su papel en la vida".

Su sitio se encuentra en: [www.geocities.com/clomro/Clomronet.htm](http://www.geocities.com/clomro/Clomronet.htm)

## CÓDIGO SECRETO: INEXPLICABLE

"Código Secreto: Inexplicable" es la primera revista oficial sobre ufología en Venezuela elaborada por

**Proyecto Orión - Red Ufológica de Venezuela**, bajo la dirección de **José Iglesias**.

La suscripción es gratuita y pueden solicitarla escribiendo a: [scorpion@cantv.net](mailto:scorpion@cantv.net) o enviando un mensaje vacío a: [inexplicable-alta@elistas.net](mailto:inexplicable-alta@elistas.net).

## COMUNIDAD-X

Esta es una **lista de servicios** dedicada a la comunidad paranormal y **moderada** por nuestro Listmaster, Alberto "Quique" Marzo, donde se da curso a gacetillas sobre investigaciones, notificaciones de conferencias y publicaciones, solicitud de recursos, bolsa de pedidos y ofrecidos y un gran etcétera.

La idea es que los investigadores (instituciones, asociaciones, grupos o freelance), publicaciones, administradores de listas de correo, administradores de sitios web, y todo aquel investigador o responsable de difundir los fenómenos eXtraños, paranormales o insólitos, tengan un lugar donde publicar sus **NOVEDADES o noticias breves**, **NO INFORMES**, y de esa manera **dar a conocer sus actividades** al resto de la Comunidad-X.

Para ampliar la información, pueden enviar un mensaje a la dirección de respuesta automática:

[comunidad-x-INFO@eListas.net](mailto:comunidad-x-INFO@eListas.net) o contactarse con el Administrador a: [Comunidad-X-admin@eListas.net](mailto:Comunidad-X-admin@eListas.net).

## CONTACTOS (Archivo de imágenes y sonidos anómalos)

Página en la que se muestran numerosas **psicofonías** y **psicoimágenes** obtenidas por **Luis de la Fuente** y **Estrella Fernández** desde finales del año 1989. Cuenta con enlaces hacia otros sitios web en los que el fenómeno de la transcomunicación es abordado con seriedad.

Dirección del sitio: <http://inicia.es/de/luisfountain>

Correo electrónico: [luisfountain@inicia.es](mailto:luisfountain@inicia.es)

## EL DRAGÓN INVISIBLE

**Carlos Iurchuk** ([iurchuk@netverk.com.ar](mailto:iurchuk@netverk.com.ar)) es un incansable investigador de La Plata, provincia de Buenos Aires, que ha creado un elaborado espacio de difusión, donde nos reunimos numerosos investigadores de todo el país. Novedades, congresos, etc. Hagan clic en:

Dirección del sitio: <http://dragoninvisible.com.ar/>

Mirror: <http://www.geocities.com/Area51/3184/portada.htm>

## EL TIEMPO DEL SOL

Bajo la coordinación de **Tomás Latino**, OVNI, apariciones marianas y lo insólito tienen un lugar especial, donde también podrán conocer las opiniones de investigadores que responden a las más diversas corrientes. Hagan clic aquí:

Dirección del sitio: <http://etdelsol.webjump.com>

Correo electrónico: [etdelsol@infovia.com.ar](mailto:etdelsol@infovia.com.ar)

## ENIGMAS

Enigmas es un grupo de personas que desde hace diez años se dedican a investigar y difundir temas concernientes a la Astronomía y Astronáutica, Ciencias Ocultas, Fenómeno Ovi y contacto extraterrestre, Orientalismo, Medicinas Alternativas, Ecología, Civilizaciones Perdidas, Egiptología, Parapsicología, Paleontología y todo lo relacionado con los grandes misterios de la Humanidad, además de promover la actividad cultural y preservar el medio ambiente.

El **Grupo Enigmas**, está conformado por Raúl Avellaneda, Oscar Andioli, Alberto Ferreyra, Ernesto Remedi, Ariel Avellaneda, Fabricio Soutus y Walter Yunker.

Entre sus actividades se encuentra un **programa radial** con diez años ininterrumpidos de presencia en el aire, y actualmente se difunde por **FM Contacto 99.9** Mhz de Paraná (Entre Ríos, Argentina) los **domingos de 20 a 22 hs.**

Para visitar su sitio, diríjase a: <http://www.losenigmas.com.ar/>  
y para contactarse por e-mail, a: [losenigmas@hotmail.com](mailto:losenigmas@hotmail.com)

## ENIGMAS Y EVIDENCIAS DE CIVILIZACIONES PERDIDAS

Vivimos rodeados de miles de enigmas, misterios sin resolver y preguntas sin responder. Cada día aparecen nuevos hallazgos, nuevas teorías y nuevos enigmas que nos conducen irremisiblemente a una nueva posibilidad de tener que escribir de nuevo la historia de la humanidad. No somos los primeros. **La historia de la humanidad está manipulada** desde siempre. Civilizaciones más avanzadas nos precedieron. Todo se demuestra con muchas evidencias que aparecen cada día.

La información está en: <http://www.arrakis.es/~enigmas/>

Para contactar a **Juanjo Martínez** pueden escribir a: [enigmas@arrakis.es](mailto:enigmas@arrakis.es)

## EXODISEA

Revista española on-line dedicada al mundo de la investigación OVNI, la exploración espacial y la búsqueda de vida extraterrestre. Contiene información constantemente actualizada e informes especiales que abordan cada tema en profundidad. Editada por Antonio Salinas.

Su sitio web está en: <http://come.to/exodisea>

Dirección de contacto: [exodisea@come.to](mailto:exodisea@come.to)

## **GRUPO FÉNIX**

En las páginas de este sitio encontrarás todo tipo de información relacionada con las Ciencias Humanas, la Ufología, la Parapsicología, el Esoterismo, las Ciencias Ocultas, informes sobre casos sucedidos en distintas partes de nuestro mundo, noticias, enlaces a páginas Web de colaboradores y a otras interesantes por sus contenidos.

Todo esto en su sitio web: <http://www.ciberia.es/~fenixiyc/index.htm> y además podrás hablar con ellos a través del chat (**Chat IRC-HISPANO: Canal #Mundos\_Paralelos**).

También pueden acceder a su **publicación** Mundos Paralelos (más cerca de la realidad) en el enlace: <http://www.ciberia.es/~fenixiyc/revista.html>

Y pueden contactarse vía e-mail con **Diego Cintas Alberola** a: [jupiter@ciberia.es](mailto:jupiter@ciberia.es) .

## **HORÓSCOPO**

Desde Chubut, Patagonia Argentina, Horóscopo es la página de Rita Giardino, astróloga profesional, quien nos invita a visitar su lugar en la web y en el que podrán encontrar el horóscopo actualizado para cada signo astrológico, de manera que todos puedan consultarlo y orientarse.

La página se actualiza semanalmente, y está en: [www.ultraguia.com.ar/horoscoco.htm](http://www.ultraguia.com.ar/horoscoco.htm)

Para aquellos que deseen contactarse con Rita Giardino por correo electrónico, pueden hacerlo a: [astrorita@arnet.com.ar](mailto:astrorita@arnet.com.ar)

## **KRONOS Club de Amigos**

Edita los **Cuadernos de Bitácora** del KRONOS Club de Amigos de la Filosofía y la Ciencia, el Arte y la Poesía, el buen Humor y el Misterio.

Diariamente publican **Tres Ediciones que envían gratuitamente** por email. Puedes suscribirte y colaborar si lo deseas pulsando aquí: [kronos@kronos.org?subject=suscribe-Cuadernos-de-Bitacora](mailto:kronos@kronos.org?subject=suscribe-Cuadernos-de-Bitacora) o enviando un email a la redacción: [kronos@kronos.org](mailto:kronos@kronos.org)

También se puede acceder a las **3000 ediciones publicadas** desde 1997 en: <http://www.kronos.org>

Además y aparte tienen una lista automática:

Para suscribirte envía un mensaje sin asunto y sin texto a: [Lista-KRONOS-subscribe@egroups.com](mailto:Lista-KRONOS-subscribe@egroups.com)

## **LA NACIÓN DE URANIA**

Astrología, onis, misterios de la mente y del pasado se discuten en el foro de otro amigo y colaborador de esta revista. **Néstor Echarte** administra Urania, donde a las interesantes

temáticas tratadas se suma la calidez de un grupo humano que rescata el aporte y la buena onda permanentemente.

Para suscribirse, enviar un mensaje vacío a: [urania-alta@eListas.net](mailto:urania-alta@eListas.net)

Y también **Urania** está en la web: [www.uraniam.com.ar](http://www.uraniam.com.ar)

## **OVNI.NET**

En <http://www.ovni.net> los investigadores de Puerto Rico Lucy Guzmán y Orlando Plá, han elaborado un sitio con Noticias del día e información sobre Ufología, Vida Exoterrestre, Misterios, Enigmas, Chupacabras, Fantasmas, Ciencia, Astronomía, y temas afines.

También los investigadores podrán encontrar noticias, recursos, equipo e instrumentos en: <http://www.ovni.net/pertrechos/equipmentmain.html>

Además, editan en la web el "BOLETIN UFOPR" que es una revista electrónica gratuita y se encuentra en <http://www.ovni.net/ufopr.html>.

Si desean contactarse por e-mail, pueden hacerlo a:

Lucy Guzmán de Pla < [lucy@ovni.net](mailto:lucy@ovni.net) >

Ing. Orlando Plá < [luxor@ovni.net](mailto:luxor@ovni.net) >

## **PROYECTO CÓNDROR (Grupo CEUFO)**

Es la propuesta de un grupo de investigadores de la provincia de La Pampa, Argentina, bajo el tutelaje de **Omar "Quique" Mario**, un investigador con larga y acreditada trayectoria. Para conocer sus proyectos de largo aliento (¿saben que son los únicos, hasta donde conozco, que hacen talleres de Ovnología para niños y adolescentes?) hacer clic en:

Dirección del sitio: [www.ovni.org.ar](http://www.ovni.org.ar)

Correo electrónico: [2001@cpenet.com.ar](mailto:2001@cpenet.com.ar)

## **REVISTA CIENTÍFICO-ESPIRITUAL ACUARIO**

El título de esta Revista se refiere a la Era cargada de Misticismo y Sabiduría Trascendental, de edición mensual y gratuita. La Era de Acuario es una época de Comunicación e Interrelación de todos los Conocimientos y también de personas. A través de Internet, era lo que le faltaba al Gnosticismo (Conocimientos) para convertirse realmente en Universal llegando a todo lugar donde haya una persona navegando por el ciberespacio, yendo de un lugar a otro del mundo para compartir la Sabiduría Gnóstica.

Estas publicaciones contienen artículos esotéricos, metafísica, yoga, kábala, medicina natural y reportajes.

La dirección es: <http://habitantes.elsitio.com/ACUARIOR/index.htm>

Es el órgano de difusión de la Doctrina Gnóstica por excelencia y además contribuye a la enseñanza del misticismo a todos los seres humanos de puro y noble corazón. La revista cuenta con un foro de opinión para las preguntas y respuestas por especialistas invitados.

El sitio web popular de **GNOSIS en Argentina** es:  
<http://habitantes.elsitio.com/ADEGARG/index.htm>

Para contactarse y suscribirse con su Director Lic. CARLOS HÉCTOR TULA:  
[adega@uol.com.ar](mailto:adega@uol.com.ar)

**ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS GNÓSTICOS ARGENTINOS:** <http://www.adega.com.ar>

## **REVISTA OVNIS**

La Revista Ovnis es una revista digital semanal (sólo sale en la web) que irrumpió en Internet el 1 de Enero de 1999. Integra la comunidad en internet de Ciudad Futura (<http://www.ciudadfutura.com/>) y tiene como principal cometido mantener informados a los aficionados a la **ufología** y distribuir material para discutir.

La página es diseñada, administrada y actualizada por **Martín Ferreira** todos los domingos.

Para contactarse por correo, escriban a: [ovnis@ciudadfutura.com](mailto:ovnis@ciudadfutura.com)

En la web, **Revista Ovnis:** <http://www.ciudadfutura.com/ovnis>

## **UFO-ES**

UFO-ES es una **lista** de correo (**de discusión**) en español (se permite también el uso de portugués) y lo que pretende es crear un espacio común en el que se puedan debatir asuntos relacionados con el **fenómeno O.V.N.I. y temas afines**.

Pueden unirse a la lista desde su sitio web en: <http://www.arrakis.es/~epujol/ufo/ufo-es/>  
o dirigirse a su Moderador [epujol@arrakis.es](mailto:epujol@arrakis.es).

## **Sr. Webmaster/Listmaster**

**Al Filo de la Realidad lo invita  
a sumar su sitio o boletín a este  
ANILLO DE INFORMACIÓN  
que estamos constituyendo.**

**Envíenos sus datos/consulta a:**  
[afr-admin@eListas.net?subject=Intercambio-de-Enlaces](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Intercambio-de-Enlaces)

---

# **UN CURSO SOBRE PARAPSIKOLOGÍA**

## CON SERIEDAD...

Muchos de nuestros lectores, a la par de interesarse sobre las actividades del **CENTRO DE ARMONIZACIÓN INTEGRAL**, nos han pedido información sobre nuestros *cursos a distancia* especialmente nuestro **PROFESORADO EN PARAPSICOLOGÍA APLICADA**. El mismo, que consta de nueve materias, tiene un temario demasiado extenso para ocupar espacio en esta revista. Diseñado de acuerdo a actualizados métodos pedagógicos a distancia, apunta tanto a brindar al alumno una completa y sólida formación teórica así como permitirle ganar experiencia práctica, tanto para su uso personal como una interesante y necesaria salida laboral.

Para informarse sobre los ítemes del mismo, enviar el mensaje que aparece al **clickear**: [afr-admin@eListas.net?subject=Temario-de-Parapsicología](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Temario-de-Parapsicología) y le remitiremos la descripción completa de un curso del cual creemos pueden esperarse los más sorprendentes conocimientos y útiles técnicas en el advenimiento de este Tercer Milenio.

---

## REPASANDO "AL FILO DE LA REALIDAD"

Es posible que usted, lector, se haya suscripto recientemente a nuestra publicación y no haya contado con tiempo de echar una ojeada a nuestros números anteriores. En consecuencia, posiblemente se le escape que quizás en ellos haya algún artículo de especial interés para usted.

Para recibir en su buzón de correo un breve índice de los temas tratados en números anteriores de la revista, envíe el mensaje vacío que aparece al clickear:

[afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores)

También puede ver todos los números de la revista, más los boletines informativos y avisos en nuestro archivo en la web: <http://www.eListas.net/lista/afr/archivo>.

---

## Al Filo de la Realidad

[afilodelarealidad@email.com](mailto:afilodelarealidad@email.com)

<http://www.eListas.net/lista/afr>

REVISTA ELECTRÓNICA SEMANAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PARAPSICOLOGÍA - OVNIS - OCULTISMO

**Mensajes al Director:**

*Gustavo Fernández*

[afilodelarealidad@email.com](mailto:afilodelarealidad@email.com)

**Mensajes al Administrador:**

*Alberto Marzo*  
[afr-admin@eListas.net](mailto:afr-admin@eListas.net)

**Para suscribirse:** [afr-alta@eListas.net](mailto:afr-alta@eListas.net)  
<http://www.eListas.net/lista/afr/alta>

**Para cancelar la suscripción:** [afr-baja@eListas.net](mailto:afr-baja@eListas.net)  
<http://www.eListas.net/lista/afr/baja>

(El **cambio de dirección** implica una baja y un alta.  
Puede hacerlo usted o solicitarlo al Administrador).

**NÚMEROS ANTERIORES**

Puede consultarlos en la **web**:  
<http://www.eListas.net/lista/afr/archivo>

Para solicitarlos por **correo-e**:  
reciba el índice de los temas tratados  
y las correspondientes instrucciones  
enviando un mensaje a:  
[afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores)

**Ayuda automática:** [afr-ayuda@eListas.net](mailto:afr-ayuda@eListas.net)  
**Información automática:** [afr-info@eListas.net](mailto:afr-info@eListas.net)

---

“**Al Filo de la Realidad**” es órgano de difusión del **Centro de Armonización Integral**, academia privada dedicada a la investigación, difusión y docencia en el campo de las “disciplinas alternativas”, fundada el 15 de octubre de 1985 e inscripta en la Superintendencia de Enseñanza Privada dependiente del Ministerio de Educación de la República Argentina, bajo el número 9492/93.

---

**SE PERMITE (Y AGRADECE) LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL  
MENCIONANDO LA FUENTE Y ENLACES:**

**Al Filo de la Realidad**

Revista electrónica del Centro de Armonización Integral

[alfilodelarealidad@email.com](mailto:alfilodelarealidad@email.com)  
<http://www.eListas.net/lista/afr>

---