



AÑO II N° 58

28 DE SETIEMBRE DE 2001



Al Filo de la Realidad

**Ovnis, Parapsicología
y Ocultismo**

Gustavo Fernández

Técnica : Alberto "Quique" Marzo

CAI - Centro de Armonización Integral

De: "Centro de Armonización Integral (CAI)" <aemarzo@gamma.com.ar>
Para: <AFR@elistas.net>
Enviado: Viernes, 28 de Septiembre de 2001 13:50
Asunto: Al Filo de la Realidad - # 58

OCULTISMO

OVNIs

PARAPSICOLOGÍA

Año 2

Viernes 28 de setiembre de 2001

Nº 58

AL FILO DE LA REALIDAD

*"Disiento con lo que dices, estoy en total desacuerdo con ello,
pero defendería con mi vida tu derecho a decirlo". Voltaire*

Director: Gustavo Fernández
alfilodelarealidad@yahoo.com

Técnica: Alberto Marzo
afr-admin@elistas.net

** Desde Paraná (Entre Ríos, Argentina) para
1718 suscriptores en todo el mundo **

Al Filo de la Realidad se opone al anteproyecto de ley española **LSSI**
y apoya la campaña internacional para que sea retirado.

Invitamos a los lectores a informarse
sobre esta amenaza a la libertad de expresión
en [nuestro mirror de Kriptópolis](#)
o en cualquiera de los [más de quinientos sitios espejo](#).

Temario de este número:

- LA SÁBANA DE TURÍN: ENIGMA REVELADO (PARTE 1)
- PSICOIMÁGENES Y DINAMISMO FRACTAL (PARTE 1)
- ¿ECTOPLASMA O BIOENERGÍA?
- LOS MILAGROS ATRIBUIDOS A MUCHOS SANTOS HOY
LOS EXPLICA CIENTÍFICAMENTE LA PARAPSICOLOGÍA
- OVNILOGÍA COMPARADA
- [RECURSOS GRATUITOS](#)

- [NAVEGANDO POR LA RED](#) (Otros sitios, publicaciones y programas radiales sobre estos temas).
- INDICACIONES TÉCNICAS (Números anteriores, etc.)

Señor lector:

sus amigos pueden recibir este número
con sólo enviar un mensaje vacío a:
afr-admin@elistas.net con asunto "AFR#58 "

*¿Por qué privarlos de esta oportunidad?
¡ Gracias por difundir [Al Filo de la Realidad](#) !*

[¡Sí, quiero recibir el N° 58 de
Al Filo de la Realidad
antes de suscribirme!](#)

Sírvase no reenviar el mensaje completo. Por favor, quite lo que sigue. Gracias.

LA SÁBANA DE TURÍN: ENIGMA REVELADO

(parte 1)

escribe: **SEBASTIÁN JARRÉ**
xrn@hotmail.com

Como diría Borges: "Mi relato será fiel a la realidad o, en todo caso, a mi recuerdo personal de la realidad, lo cual es lo mismo". Eran las 04:30 Hs de la madrugada, tras arduas horas de cavilaciones y conjeturas, terminaba de cerrar –no sin algunas dudas– el capítulo final de mi libro sobre la Sábana Santa de Turín. Y mientras me recostaba y reflexionaba un título acorde a la obra, el pequeño mundo que había edificado, se desplomó como una construcción de cartas ante un esporádico viento invernal. Estaba convencido de la autenticidad del Manto de Turín (o Sindone) –y así lo hubiera seguido estando– llegando, incluso, a defenderlo como muchos lo hacen a "capa y espada". Nunca

olvidaré cómo una combinación fortuita de ademanes e imágenes mentales me harían perder esa gran confianza (por no decir fe) que ya profesaba a ese lienzo. (Y hoy sé que mi principal error fue "creer" lo que otros creyeron sin haberlo, previamente, comprobado por mí mismo. Y ese problema, estoy seguro, lo tienen varios sindonólogos que refritan otras obras sobre el lienzo de Turín, sin antes corroborarlo.)

Sucedió cuando emulé la posición del crucificado de la Sábana. Mis manos no lograban cubrir la zona del pubis. Dicho de otra manera –y ajustado a un cadáver– un cuerpo sin vida recostado sobre un sepulcro, por más que se lo acomodase, jamás con las manos llegaría a cubrir la zona mencionada... sin embargo, el hombre de la Sábana sí puede hacerlo.

Pero será preciso –para que no haya confusiones– que antes de señalar las incongruencias de la famosa Sábana Santa, refiera, sucintamente, qué es la Sábana y sus "particularidades" que atraen a la ciencia.

El lienzo o Síndone (del griego *sindón*: sábana) de Turín es una reliquia –como tantas otras– venerada por miles de fieles. Se supone que fue la mortaja que, una vez fallecido Jesús, se empleó para envolverlo y transportarlo al sepulcro, donde allí permaneció –según los evangelios– hasta el tercer día. La excepción con este manto es que –a diferencia de las otras Sábanas que pululan en el mundo– no existe vestigio alguno de que haya sido pintado, de hecho, los estudios no han hallado rastro orgánico o inorgánico en la figura que presenta la misma. Una figura, dicho sea de paso, enigmática, y que en 1898 (gracias al fortuito descubrimiento de Secondo Pía) se develó que era en realidad un inmenso negativo fotográfico. Cuando Secondo Pía tomó –coincidiendo con la ostensión de la misma; tras varias peripecias– unas fotografías al Manto expuesto a los fieles, advirtió que sus negativos en realidad eran positivos de la Sábana, es decir que el lienzo era un negativo. Esta figura presenta las dimensiones de un cuerpo humano, terriblemente flagelado, con todas las marcas que –según los evangelios– Jesús de Nazaret había padecido, a la sazón, la corona, los clavos, los azotes, la lanzada, etc.

Desde que Pía obtuvo la fotografía de este lienzo se produjo un revuelo que hizo partícipes a muchos científicos de diversas ramas, botánica, palinología, fotografía, química, medicina, e incluso participaron científicos de la NASA (aunque la NASA como organismo institucional, no participó) en un fogoso intento por certificar la autenticidad de esta Sábana.

Poco a poco, se empezó a edificar la sindonología –proveniente de Síndone, es nombre dado al estudio de la Sábana– una disciplina que aunando diversas ramas científicas pretende demostrar con ayuda indispensable del lienzo Turinés de "la mano de la ciencia", que Jesús resucitó de entre los muertos. En otras palabras (dicho taxativamente) lo que intenta la Sindonología es comprobar por medio de la ciencia el dogma de fe de la resurrección, e indirectamente (o no) la existencia de Dios. Tan así es que "prestigiosos" sindonólogos se expresan abiertamente refiriendo:

"¡Hasta la ciencia dice que Cristo ha resucitado!" (Marvizón, pág. 185, "La Sábana Santa: ¿Milagrosa falsificación?") Aunque ello es enternecedor, también es chocante. (¿Y la Fe? ¿La desechamos y nos quedamos con lo que la Santa Ciencia nos afirme?).

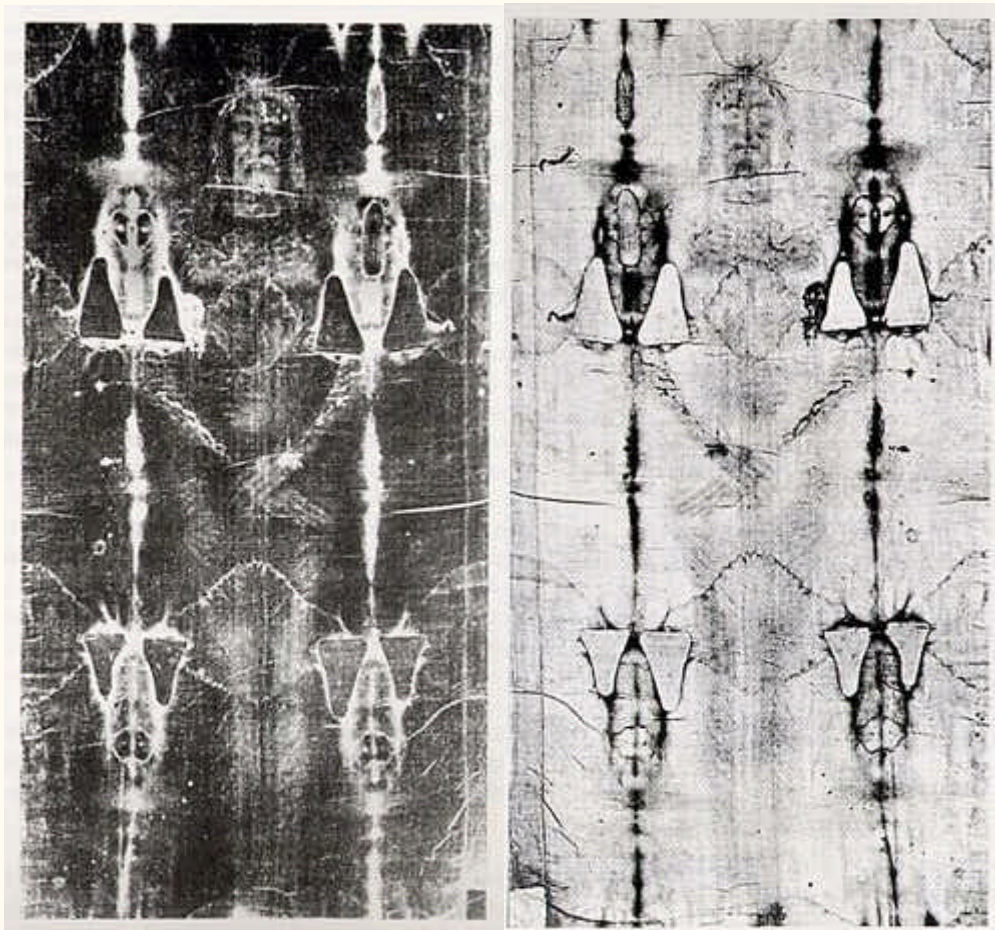
Como podría escribirlo Charles Peirce, Willian James, Miguel de Unamuno, o mi colega Martin Gardner: "La existencia de Dios jamás puede probarse por experimentos científicos ni por la pura razón de la deducción lógica. Dios se puede realizar sólo en los dominios de la experiencia humana; sin embargo, el verdadero *concepto* de la realidad de Dios es razonable para la lógica, plausible para la filosofía, esencial para la religión e indispensable

para nuestra evolución". Esto es simplemente fideísmo agudo, y por cierto, lógico. ¿Por qué, entonces, se empeñan los sindonólogos en demostrar dogmas de fe con los artilugios científicos?

Básicamente, lo mencionado sobre la Sábana de Turín hasta aquí, es lo más relevante para que los lectores que desconocen sobre la misma se hagan una idea de lo que estamos hablando. Por cierto, la Sábana mide aproximadamente 4,37 m de largo por 1,11 m de ancho y está tejida en lino.

Deberé decir que las pruebas que esgrimiré a continuación, aunque muchas intenten ser refutadas por Sindonólogos, basta que –como en los casos de las fotos ovni donde si una es auténtica, por tanto, estamos ante la presencia de una civilización extraterrestre– una sola evidencia que indique fraude sea real, para que por su propio peso (como me pasó, a guisa de "bola de nieve") la Sábana o Síndone pierda su credibilidad, al menos para los que aún posean la mente abierta a otros paradigmas. Por lo tanto, el informe procurará ser lo más escueto posible por esa razón.

Lo que más mueve la credibilidad de las personas por este lienzo es que es un asombroso negativo fotográfico, o sea, que para ver bien al hombre de la Sábana es preciso sacarle una foto y contemplar el negativo de la exposición, ya que será un perfecto positivo. Esto es indiscutible.



La imagen de la Sábana Santa es un negativo fotográfico.

Y lo que revoluciona y agita los intelectos es que se trata nada menos que de una fotografía en el siglo I ! (aunque nada demuestra, como veremos, que sea del siglo I).

La Sindonología (como seudociencia) está patrocinada por poderosas organizaciones empeñadas, a toda costa, en demostrar científicamente que la Sábana Santa fue, efectivamente, la mortaja de Jesucristo, y que existió la resurrección (y de esto último para quienes creemos en Jesús no hay duda alguna.) Los sindonólogos, con tal de divulgar su mensaje "Hasta la ciencia dice que Cristo ha resucitado" se esfuerzan en dar la impresión de que toda la comunidad científica internacional los está apoyando, cuando no es así. Hasta el momento, los únicos investigadores científicos verdaderamente independientes que analizaron la Sábana fueron los laboratorios del Radiocarbono (o C-14), y que para desgracia de los sindonólogos, fecharon el lienzo en el siglo XIV (o sea en el medioevo).

"Es cierto, también, que para conseguir sus fines, la Sindonología escamotea o falsea los datos objetivos que invalidarían sus hipótesis y paralelamente, sobrevalora, incluso tergiversándolo, cualquier dato parcial que pueda corroborar su teoría. En este autoengaño, los sindonólogos alcanzan extremos verdaderamente patéticos, incluso omitiendo lo evidente cuando no les conviene". (Juan Eslava Galán, pág. 42 "El fraude de la Sábana Santa y las reliquias de Cristo"; libro recomendado).

Lo que intentan los sindonólogos a toda costa es introducir en sus publicaciones y conferencias, argumentos atiborrados de tecnicismos y jerga científica (que muchos desconocen por completo; sólo se limitan, como un loro, a repetir) para que sea totalmente incomprensible a cualquier mortal, cohibiendo la mente del individuo con declaraciones ilustradas en conocimientos avanzadísimos.

Cuando la humanidad debería de aceptar la existencia de Dios de un modo progresivo, los sindonólogos pretenden que el mundo entero –a partir de un objeto material– acepte de buenas a primeras, empleando el avatar científico, la presencia de Dios, y más aún, la resurrección y el cristianismo (aunque como se verá a continuación, Jesús no fundó Iglesia alguna). Lo que sería evolución espiritual se transformaría en revolución espiritual.

Aunque la Iglesia prefiere mantenerse al margen, también "obedece" el postulado científico. Tan es así, que cuando se confirmó que la Sábana era del siglo XIV, la Iglesia la redujo a la posición, simplemente, de ícono (igual que tantas pinturas y demás existen).

En 1353, el caballero Godo Fredo de Charny donó el lienzo a Lirey, esta es la aparición histórica de la reliquia (el punto débil de la Sindonología), aunque muchos se empeñen en demostrar que hay datos históricos precedentes de esa misma reliquia, cuando se sabe que en el mundo desfilaron cientos de Sábanas, todas claro, consideradas originales y cada una con su leyenda personal milagrosa (como la que existe aquí, en Valladolid (España) en la capilla del convento de Santa Catalina de Siena).

¿Cómo se produjo la imagen de la Síndone?

Como sabemos, la humanidad no siempre progresa técnicamente en línea recta, sino que incluso a veces retrocede, y algunos conocimientos se extravían para luego volver a ser recuperados. Basta que recordemos los monumentos y construcciones antiguas de tan exquisito diseño, inigualables, y aún hoy día, sin saber a ciencia cierta, cómo aquellos "primitivos" hombres lograron tal proeza; otro vestigio más concreto es la pila que hay en el museo de Bagdad (hallada en las ruinas de Nínive); el mapa de Piri Reis, etc. Estos objetos y construcciones imposibles, aunque se los considere milagrosos, no lo son. Son

hallazgos técnicos que se extraviaron en el tiempo. Invenciones que –al no encontrarse utilidad o porque su inventor se guarda de hacerlas públicas– son muchas veces erosionadas con el tiempo, ignoradas, o bien llevadas a la tumba. Cuántos descubridores o inventores hay en el mundo que, por precariedad económica, o porque a las multinacionales o empresas importantes no les interesa, sus descubrimientos mueren olvidados en un polvoroso cofre, o peor aún, ante la decepción de su creador de no poder divulgarlo, fallece en la basura. Y digo esto por propia experiencia, pues para esta época, las ideas y creaciones que poseo no son redituables para empresa alguna, más aun si las creaciones no buscan a la masa sino al individuo. Por tanto las invenciones o descubrimientos deben adaptarse a la demanda de la edad en donde son halladas. ¿A quién en el siglo XV le interesaría el transistor si todavía no fue descubierta la electricidad? Hoy en día ¿a quien le interesaría un combustible no contaminante si se desecha el petróleo?).



Rostro en la Sábana Santa

Quizás, algo parecido le ocurrió al inventor o inventores de la fotografía en el siglo XIV, sólo con la diferencia de que, tal vez, contó con el apoyo de la Iglesia (la cual, posiblemente, como "patrocinante" que era, obligó a mantener silencio sobre el tema, sobre todo, si recordamos que para aquella época cualquier cosa fuera de lo normal era considerado brujería, con su candente e iluminado destino en la hoguera).

En el siglo XVI, quizá en manos de un alquimista, la invención de la fotografía era técnicamente posible, aunque desaconsejable por la Inquisición. Por ello, posiblemente, el inventor no le vio más alcance a su descubrimiento que imprimir una imagen en un lienzo con ayuda de la luz solar, y hacerla pasar por reliquia, consiguiendo así buenos dividendos.

Por otro lado (y tengo grandes razones para pensar así) un profotógrafo ideal, aunque no es exactamente del medioevo, hubiera sido –previa contratación de la Iglesia por su genialidad– Leonardo da Vinci. Era un genio de la ciencia y la pintura, alguien con un poder creador inigualable. Es muy plausible que la Iglesia, empeñada en mantener una constante

devoción (y Donación) por sus reliquias, (que ya empezaban a perder notoriedad por sus naturales características de pintura simple) se fijara en este gran talento que a todas luces se adelantaba a su época (véase su biografía). Tranquilamente, Leonardo combinando sus conocimientos de ciencia y pintura pudo plasmar la imagen.

Los sindonólogos sostienen que la imagen fue causada en el siglo I por una radiación "desconocida para la ciencia", emanada por el cadáver de Jesús. Lo cual, tratándose del Hijo de Dios, es del todo posible (si se usó Sábana, como más adelante veremos) pero ¿con qué motivo? ¿Con el propósito de reemplazar el mensaje que debiera ser espiritual, del corazón, que Jesús profesaba, por un mensaje puramente intelectual como la ciencia sindonológica con sus agudas palabrerías pretende demostrar? En algunas cosas los tiempos no cambian: ¿aceptamos su mensaje –a fuerza– por la mente, por la intelectualidad, o por el contrario, lo aceptamos en nuestro corazón, por la fe? Cada cual sabrá...

Alguien como Jesús que no quiso dar PRUEBAS MATERIALES de su condición como hijo de Dios (y al no evitar su muerte majestuosa lo demuestra) y pretendió llegar al corazón, sometiéndose constantemente, ante las vicisitudes de la existencia, a la voluntad del Padre, aquél que dijo cierta vez "mi Reino no es de este mundo" ¿daría pruebas materiales a este mundo para demostrar que existe su Reino? Indudablemente no.

¿No es más dable que alguien en el siglo XIV o XVI diera con los principios de la fotografía, a que se obrara un prodigio material para confirmar algo espiritual?

¿Tan endeble es la fe de los sindonólogos que, si la Sábana no es real, sus esperanzas basadas en Jesús se resquebrajan? Bueno y justo sería que se meditara todo ello, un escrutinio honesto del corazón no le caería mal a nadie.

El principio de la cámara oscura era sobradamente conocido en la antigüedad. En una habitación oscura (o caja oscura) se hacía un agujero por el que penetraba la luz y las imágenes exteriores se proyectan, invertidas, en la pared opuesta al orificio. En un manuscrito árabe –por citar algo añejo– de Alhazen (965-1038) hay una descripción detallada de la cámara oscura. Para plasmar el objeto es preciso emulsionarlo con alguna sustancia química que sea sensible a la luz, o sea, que se oscurezca proporcionalmente a la cantidad de luz que recibe de las imágenes proyectadas. Así se produce una fotografía.

Desde la antigüedad se conoce que el nitrato de plata se oscurece cuando se expone a la luz. Estas sales de plata eran un producto común en la Alquimia desde, por lo menos, el siglo XII. Por tanto, en el siglo XIV existían ya los productos químicos necesarios para fabricar una emulsión fotográfica. Pero, como había gran variedad de ellos, amén de combinaciones de productos químicos (bicromatos de potasio o amoníaco) con otros orgánicos (albúmina, clara de huevo) etc, es muy difícil ver de cuáles se sirvió el profotógrafo autor del Manto de Turín.

Sin embargo, Keit Prince, un investigador británico ha demostrado, con grandes posibilidades de acertar, el método empleado por el falsificador. Prince tomó un lienzo de lino similar a la Sábana Santa y lo impregnó con una emulsión compuesta de clara de huevo y solución de sal de cromo. Cuando se secó el lienzo, lo colocó en el fondo de una cámara oscura y lo expuso durante horas a la imagen de un busto de yeso por el típico procedimiento fotográfico (con la luz solar entrando por un orificio). Luego extrajo el lienzo (del bastidor donde estaba) y lo lavó con agua fría para eliminar las partes de la emulsión que no fueron afectadas por la luz (o sea las que no tenían ninguna imagen plasmada). Después expuso el lienzo a un horno para que tome algo de calor. La clara de huevo (albúmina) contenida en la mezcla coloidal de la imagen impresa chamuscó ligeramente la

tela. Y finalmente se lavó con agua caliente que eliminó cualquier vestigio extra, dejando solamente unas chamuscaduras idénticas casi, a las de la Sábana Santa. Pero hay algo más interesante y –diría– revelador: a pesar de los siglos transcurridos desde su concepción es notable que en la Sábana Santa todavía se detecten restos de albúmina (y nada más).

Cualquiera podrá objetar "pero es una inmensa Sábana, ¿cómo se pudo hacer tan grande fotografía?". En los comienzos de la fotografía existieron negativos así de grandes, aun mayores, basta citar el ejemplo del fotógrafo George Lawrence, que a principios de siglo, realizó placas de hasta 4 metros cuadrados con una cámara fotográfica gigantesca (Strap, 78).

Además, según las comparaciones de varias teorías sobre la formación de la imagen con las características de la que aparece en la Sábana Santa, y que Julio Marizón nos ofrece en su libro antes mencionado: para que la Sábana presente superficialidad, pormenorización, estabilidad térmica, ausencia de pigmentos, tridimensionalidad, negatividad, no direccionabilidad, estabilidad química e hidrológica, como digo, para que presente la Sábana todas estas características la única manera de concebir la imagen es por luz o calor. Algo revelador...

Características	Teorías				
	pintura tinte polvo	contacto directo	vapori- grafía	vapor y calor	calor o luz
Superficialidad	no	no	no	no	si
Pormenorización	no	no	no	posible	posible
Estabilidad térmica	no	posible	no	posible	si
Ausencia de pigmentos	no	posible	si	si	si
Tridimensionalidad	no	no	no	no	si
Negatividad	si	posible	posible	posible	si
No direccionabilidad	posible	posible	si	si	si
Estabilidad química	posible	posible	no	no	si
Estabilidad al agua	posible	posible	no	no	si

Tabla comparativa entre las teorías sobre la formación de la imagen con las características de la imagen.

Defectos de la imagen

La cabeza está desproporcionada (es excesivamente pequeña) si se la compara con el resto del cuerpo, denotando una limitación del profotógrafo, o en el caso de que fuera Leonardo, su propia cabeza superpuesta, a guisa de firma de autor. Hay retratos de Leonardo asombrosamente parecidos al rostro del hombre de la Sábana).

"En el Canon anatómico, un cuerpo contiene siete veces rara vez ocho, la longitud de la cabeza, en tanto que aquí, en el lienzo es contenida ocho veces y media". (Hernández, pág. 285, "La Sábana Santa de Turín. Estudio científico-histórico-crítico").

Lo dicho: la desmesurada longitud de los antebrazos, podría deberse a una de dos: a lo

que en técnica fotográfica se denomina doble exposición, o simplemente a la intención del profotógrafo de intentar, a toda costa, cubrir la zona púbica con las manos. Si vosotros que leéis este informe os tomáis la molestia de contemplar la foto del hombre de la Sábana, notaréis de inmediato que los brazos de la figura descansan a los lados del cuerpo de manera natural (como es razonable si estamos hablando de un cadáver), pero los antebrazos se "alargan" con el fin de llegar a cubrir la región del pubis con las manos. Según Juan Eslava Galán: "Da la impresión de que el profotógrafo, que copiaba la postura de Cristo con los brazos cruzados sobre el vientre de la iconografía al uso, tuvo en cuenta que el destino de la falsa reliquia era su exhibición pública en un santuario, ante una muchedumbre de peregrinos para los que el sexo era tabú (al menos el sexo de Jesucristo) y, por lo tanto, dispuso a su modelo de manera que cubriese no exactamente el vientre sino, algo más abajo, sus partes pudendas: "Como aconseja Galán, sería útil e interesante que vosotros que leéis esto, interrumpierais la lectura, e imitarais dicha posición, de inmediato notarías que una persona normalmente proporcionada no llegará a cubrir la zona púbica tal como lo hace el hombre de la Sábana; claro, si se obliga a forzar la postura y elevar los brazos hasta casi ponerlos en línea con los antebrazos, así sí se podrá, no obstante recordemos que se trata de un cadáver, proeza imposible para aquél. Pero, no sólo está este detalle de extremidades anormales en la figura, además, según rezan las costumbres de los tiempos de Jesús, los judíos como todos los pueblos de Oriente (egipcios incluidos) cruzaban los brazos de sus fallecidos sobre el pecho.

Muchos sindonólogos (entre ellos J. J. Benítez) afirman de la corona de espinas que se trata de un casquete o casco de espinas. Si consideramos seriamente el asunto, veremos que un casco hecho con espinas, era algo –amen de extravagante– complicado de hacer por unos romanos acostumbrados más al combate que a las artesanías, y que sólo –lo cual no es poco– pretendían burlarse.

El cuello de la figura es excesivamente largo. No solamente esto, en la línea de ensambladura entre la cabeza y el tronco aparece una especie de fino collar blanco que –no sólo siguiendo las presuntas aportaciones de la ciencia: distancia/luminosidad– no debería notarse tanto.

Hay ciertos errores que indicarían que hubo diferencias de ajuste del objetivo a la hora de tomar la profotografía: el muslo derecho más grueso que el izquierdo en la figura frontal, pero más delgado en la dorsal; o las piernas más largas por delante que por detrás (lo que determina diferencias de altura en la imagen frontal y dorsal).

Finalmente, es imposible que la Sábana Santa haya sido empleada de mortaja, porque la figura plasmada en ella no posee distorsión alguna, lo que indica claramente (amen de no haber uniones –ni de sangre o la figura impresa– entre la parte dorsal y frontal, ya sea por el sector de la cabeza o costado del cuerpo, caso lógico si se envolvió el cuerpo) que el lienzo se hallaba a cierta distancia del cuerpo (o molde) y estaba montado, posiblemente, sobre un gran bastidor. (Aunque los sindonólogos dicen que hay arrugas, éstas son mínimas y no se corresponden con las que debería presentar realmente el Manto si cubrió un cadáver, de hecho: "De haber servido como mortaja presentaría una imagen grotesca y ancha resultante de aplanar una tela que se ha impreso envolviendo un volumen" (Galán, pág. 58). Además, ¿cómo explicar que un cadáver tendido boca arriba sobre un suelo, posiblemente pétreo, no deje aplanado las zonas corporales que reposan en contacto sobre dicha superficie material, en especial los glúteos? Sencillo, según los sindonólogos: "Porque el cadáver levitó".

Reproduzco lo que afirma Marvizón (como otros autores sostienen, J. J. Benítez, Francisco Anson, etc.) sobre ello: "*En boca de científicos*:"

Parecía que se había vaporizado el cadáver emitiendo una extraña radiación (aquí notó un ligero influjo de los Evangelios en un científico que se presume objetivo) ... es muy probable que en el instante de producirse la radiación el cuerpo estuviese ingrávido, en levitación, y por eso no quedaron aplanados los músculos dorsales." (Pág. 128, Marvizón).

Una afirmación demasiado arriesgada para un científico objetivo. Y aún peor, añaden: "El cambio físico del cuerpo en el momento de la resurrección (¿es que ya le ponen nombres a las cosas sin explicación? Denoto una fuerte creencia que invalida una respuesta objetiva) puede haber provocado una liberación..."

¿Qué es más probable? ¿Una profotografía que consuele estos defectos visibles, o el poder divino y sus misterios tomaron parte del asunto? Y coincido con Galán en que, todas las soluciones aportadas por la "ciencia" son respuestas demasiado rebuscadas para un problema simple.

Continuará

PSICOIMÁGENES Y DINAMISMO FRACTAL

(parte 1)

escribe: **ALFONSO GALEANO**
itcgaleano@retemail.es

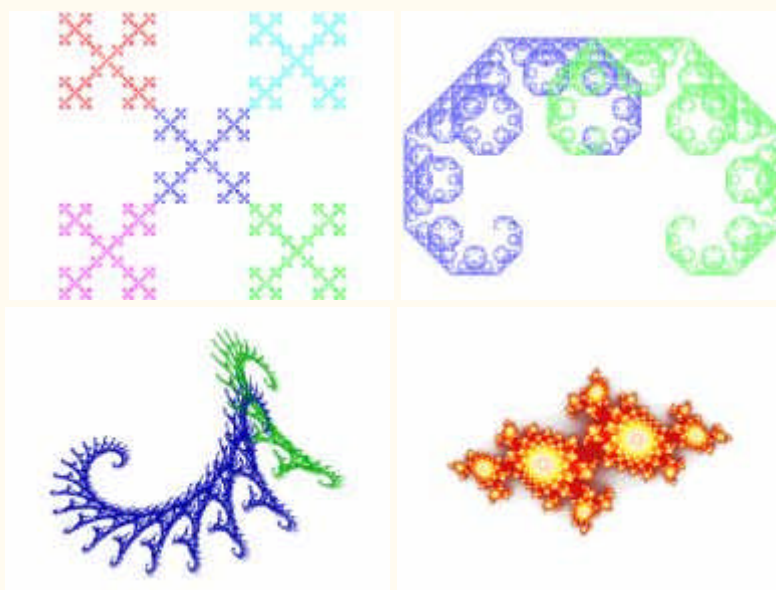
Mecanicismo y caos determinista

En el siglo XVIII, la ciencia había tenido tal éxito en el descubrimiento de las leyes de la naturaleza que muchos pensaron que quedaba poco que desvelar, pues leyes inmutables determinaban el movimiento de cada partícula del universo, al parecer de forma exacta y para siempre. Pero llegó el siglo XX y con el advenimiento de la mecánica cuántica el mundo mecánico se convirtió en una lotería cósmica, y la imperturbabilidad del tiempo y del espacio, como sistemas lineales, se contrajeron y estiraron como el chicle que masticábamos de niños a la luz relativista de las teorías einstenianas.

Y surgió una tercera revolución fundamentada en las matemáticas del caos, y su prima hermana, la geometría fractal, que entre otras cosas ha dado pie a la elaboración de nuevas teorías del espacio y el tiempo fractal. Se trata de un descubrimiento espectacular cuyas implicaciones aún no han producido todo su impacto en el pensamiento científico. Los conceptos de predicción o de repetibilidad de un experimento adquieren nuevos aspectos cuando se analizan desde la óptica del caos. Lo que creíamos era simple se convierte en complicado, y surgen nuevas y perturbadoras cuestiones relativas a la medida, la predictibilidad y la verificación o refutabilidad de las teorías. En contrapartida, lo que se creía que era complicado puede volverse sencillo. El caos determinista posee sus

propias leyes e inspira nuevas técnicas experimentales. Los hechos irregulares, extraños e insólitos de los que a veces somos testigos y que nos empeñamos en denominar de "paranormales" podrían ser manifestaciones físicas de un caos determinista, inaprehensible aun a nuestros conceptos de entendimiento localista, lógico y cartesiano.

¿Pero qué es un fractal? Un fractal es un ensamblaje geométrico complejo, de dimensiones fraccionarias dentro de un objeto donde las partes presentan una estructura fragmentada, porosa e irregular, pero análoga al **"todo"** del objeto. La misma estructuración aparece a todos los niveles cada vez más pequeños, es una suerte de **"autosimilitud estructural"** sobre despliegamientos sucesivos, como una representación idéntica.



Ejemplos de fractales.

(Nótese que la figura mayor se repite en cada una de sus partes.)

Un descubrimiento genial de consecuencias imprevisibles

Existen múltiples ejemplos de fractales en nuestro universo: El flujo turbulento de un fluido, las inversiones del campo magnético terrestre, las irregularidades de los latidos del corazón, los giros desordenados de cuerpos celestes, las franjas vacías en el anillo de asteroides, el crecimiento de las poblaciones de insectos, el goteo de un grifo, la evolución de una reacción química, el metabolismo de las células, los cambios meteorológicos, la propagación de los impulsos nerviosos, las oscilaciones de los circuitos electrónicos, el movimiento de un barco amarrado a una boya, el rebote de una bola de billar, las colisiones de átomos de un gas, los minerales y los cristales, las ramificaciones de los árboles y flores, los encontramos en el sistema cardiovascular, en los pulmones, en las neuronas, en los litorales y en las montañas así como en las fallas de la Tierra, en la distribución de las galaxias, en las composiciones musicales, en la incertidumbre subyacente de la mecánica cuántica... y quizás, como consecuencia de ésta, en la composición y evolución del fenómeno paranormal, dentro de los resultados de las **TCI** en general, y de lo que llamamos psicoimágenes, o transimágenes, en particular, de las que expondremos más adelante como surgen y evolucionan, detallando sus peculiares desarrollos estructurales de formación y las hipótesis de explicación recurrentes a la que

nos llama, como una inmensa estructura que emerge frente a la visión del observador, creándose formas virtuales incommunes de manera extraordinaria pero con una finalidad determinista de figuras reconocibles e interpretables, rostros en su mayoría; del surgimiento de unos "extraños atractores" matemáticos donde se asientan las composiciones figurativas, que se hacen posibles a partir de numerosos y complejos puntos infinitos y microscópicos, cada vez más reducidos desde los cuales generan espacios y fuerzas vivientes abstractas en evolución constante hacia una estructura determinista.

La **autosimilitud** de los fractales hace pensar sobre sus características holográficas, de cómo una de sus partes puede reconstruir la imagen completa, asemejándose a la teoría física holográfica de **David Bohm**.

Los fractales confrontan la extraña teoría cuántica de mundos múltiples paralelos y divergentes, llegando a sobrepasar las ideas más extravagantes que postula la ciencia-ficción. Esta teoría reposa sobre un formalismo matemático sólido y actual.

Incluso la vida y la muerte, desde un punto de vista fractal, se entienden como una espiral, la entidad reencarna sobre sus anteriores nacimientos de manera **autosimilar**, ella misma surge en un nuevo nivel de forma más evolucionada.

La dinámica de fluidos y la geometría fractal: una explicación a la formación de las psicoimágenes

Con la recurrencia de lo anteriormente dicho voy a centrarme en las explicaciones que a continuación detallo sobre el hecho experimental del estudio y la observación metódica y sistemática de estos sistemas investigativos.

Estudios y observaciones que se hicieron posibles gracias a los intentos de poder estabilizar las turbulencias luminosas que se forman en la pantalla del TV para poder ver directamente el proceso de formación de las imágenes. Pude entonces deducir, por extrapolación comparativa, ciertos comportamientos semejantes que se originan en sistemas físicos parecidos, aunque de composición diferente y de resultados totalmente convencionales.

Desde que conseguí lograr la estabilización de las turbulencias luminosas en la pantalla del monitor de TV empecé a darme cuenta que las imágenes se resolvían en un comportamiento **fluídico-dinámico**, configurándose a través de un soporte **matemático-fractal**.

Al parecer, las imágenes no tienen su origen (como una emisión de televisión convencional) a partir del tubo de vacío del cañón de electrones del aparato, sino que parecen formarse sobre el substrato químico por la excitación electrónica de los cristales de luminofósforos del revestimiento externo de la pantalla del televisor que se esté empleando en la experimentación. Aparentemente, de manera espontánea, surge una multitud de puntos de luz por efecto del soporte luminoso que se esté usando y su posición con respecto al resto de aparatos, donde ya se aprecian, aunque de forma simple, figuras definidas que, enfocadas aleatoriamente por la cámara de video, recoge la imagen y la "devuelve", magnificándola, de manera ininterrumpida al aparato de TV, creando por el efecto de **espejamiento multiplicativo** causado por la **reatalimentación** provocada por el acoplamiento de los aparatos en circuito cerrado, un fluido dinámico-luminoso que parece surgir de un punto infinitesimal o "pequeño agujero", que es la zona de incidencia del enfoque de la cámara de vídeo en la pantalla del televisor, abriéndose en abanico, en

una trama de líneas divergentes, que tiende a regularizar en los vórtices turbulentos, que se van creando a tamaño finito, y a través del desarrollo de un proceso de **formación fractal**, las imágenes, en principio, aparentemente microscópicas.

Seré más explícito. En las extremadamente diminutas imágenes que se forman sobre el quimismo externo de la pantalla no está toda la información, sino sólo la necesaria para crear, como digo, un proceso de evolución fractal. Contienen una pequeña cantidad de información, una especie de comienzo, un inicio, y a través de un desarrollo que podríamos llamar **regenerativo**, que a base de repetir este proceso a distintas escalas representadas en los vórtices turbulentos del dinamismo constante del fluido luminoso, acaba por producir imágenes de una aparente complejidad. Entonces, podemos observar, que a partir del caos de las fluctuaciones luminosas surge una pauta. Orden y caos emergen íntimamente entrelazados. El aparente desorden de las turbulencias luminosas que aleatoriamente se forman en la pantalla del monitor de TV da lugar a un resultado final de imágenes deterministas perfectamente reconocibles e interpretables.

Los matemáticos que se ocupan de estos novísimos conceptos empiezan a considerar el orden y el caos como dos manifestaciones distintas de un mismo determinismo subyacente, y ninguna de ellas existe por separado pues en vez de polaridades opuestas, existe un espectro continuo. En resumen, vienen a significar, que un sistema determinista puede comportarse de un modo aparentemente aleatorio.

Las turbulencias luminosas, como cualquier dinámica de fluidos, parecen involucrar vórtices más y más diminutos. Pero un vórtice de dimensiones subatómicas es un absurdo físico. Las ecuaciones a este respecto de los matemáticos **Navier-Stokes** sostienen que cualquier fluido de composición molecular que se rigiera a este nivel de detalle, tendrían que hacer trizas sus átomos (aunque en el caso que nos ocupa estamos tratando de un fluido que es luminoso y sabemos que las propiedades de la luz, que es onda y partícula al mismo tiempo, no tiene nada que ver con el comportamiento de los modelos moleculares de los estados de la materia ordinaria).

Así, probablemente, la turbulencia luminosa que da lugar a la modulación de las figuras extrañas pero reconocibles, **es un efecto macroscópico de la estructura atómica**. Estas estructuras de dimensiones atómicas se propagan a través del flujo físico, aumentando de tamaño, y luego observadas como turbulencias. Pero habría que preguntarse dos cuestiones fundamentales: ¿de dónde viene la turbulencia y cómo hacerla estable para que pueda ser observada y estudiada?

En dinámica, las vibraciones son matemáticamente fundamentales. Cuando un estado, hasta ahora estable, adquiere una vibración, como sucede cuando creamos un campo de profundidad en la pantalla manipulando los aumentos del zoom de la videocámara, se añade a su movimiento actual un nuevo movimiento periódico.

Landau vio el comienzo de la turbulencia como una acumulación de vibraciones. Teorizó que, en sus primeras etapas, la turbulencia es una superposición de tres o cuatro movimientos periódicos diferentes, y que cuando llega a estar totalmente desarrollada, el número de movimientos periódicos se hace infinitamente grande.

Como ustedes saben, existe un área de la Física que estudia las "**transiciones de fase**" ocupándose del comportamiento de los cambios de estado de la materia, tales como un líquido que se convierte en gas. **Kennet Wilson** de la **Universidad de Cornell**, de manera muy recurrente, propuso una nueva idea sobre las transiciones de fase. Estaba basado en la idea de la **autosimilitud**, la tendencia de estructuras matemáticas idénticas a repetirse a muchos niveles. La imagen clásica de la turbulencia tiene precisamente esta

estructura: una cascada de vórtices cada vez más pequeños. El comienzo de una turbulencia, matemática y físicamente, se parece a una transición de fase; la única diferencia con la idea habitual de transición de fase es que **la turbulencia es una transición del flujo en lugar de la estructura física de una sustancia**.

Si seleccionamos zonas cada vez más pequeñas de los vórtices turbulentos y las ampliamos al tamaño total, la imagen resultante puede estabilizarse en el sentido de que versiones sucesivas, en ampliaciones cada vez mayores, empiezan a parecer casi idénticas. En ese caso podemos pasar al límite, terminando con una imagen, de tamaño finito, de la geometría infinitesimal. A este procedimiento, en matemática del caos, se le llama "**renormalización del sistema**". Nos encontramos, entonces, que en la versión **renormalizada** la **autosimilitud** es exacta, no sólo aproximada. Y cualquier propiedad del original que sólo dependa de la geometría **infinitesimal puede obtenerse de la geometría finita del objeto normalizado**.

Así, podemos concluir, que la "**renormalización**" de las imágenes finales que se producen en la pantalla del TV, formando en conjunto una composición figurativa estable y homogénea, perfectamente reconocible e interpretable, es un truco matemático que funciona bastante parecido a un microscopio por causa del zoom de la cámara de vídeo, encarada al TV, en circuito cerrado, que provocando el efecto de retro-alimentación en un proceso de **aumento multiplicativo** constante, es lo que hace aumentar la **estructura autosimilar**, suprimiendo cualquier aproximación y filtrando el resto. Podríamos decir, que teniendo en cuenta el origen caótico y la resolución determinista de estas imágenes se produce un fenómeno de **regentropía**, aparentemente contrario a los principios de la Segunda Ley de la Termodinámica que postula que en el Universo, todo orden implícito tiende a su desorganización y dispersión, y no al revés.

Por otro lado, y como corroboración de los procesos del comportamiento figurativo de las trans-imágenes, que parecen aportar cierta cualidad de carácter concluyente desde el punto de vista experimental, es la observación de que la diferencia de escala de los vórtices turbulentos que se forman en la pantalla que, como digo, sirven de soporte para la composición de las imágenes extrañas en **progresión fractal**, guardan entre ellos una diferencia de **factor de escala** cuyo valor numérico es de **4,669**, conocido en dinámica como la "**Constante del Árbol de Feigenbaum**", descubierto por este físico, que como el número "**pi**" (**3,1416**) es una constante matemática natural y puede ser aplicada como valor universal. De hecho las predicciones de **Feigenbaum** han sido confirmadas por científicos de todo el mundo, no sólo en fluidos turbulentos, sino en toda clase de sistemas físicos: electrónicos, ópticos e, incluso biológicos.

Continuará

A nuestros suscriptores más recientes, les recordamos que Al Filo de la Realidad publicó en su N° 39 un *monotemático sobre Transcomunicación Instrumental*, que pueden solicitar enviando un mensaje vacío a:

afr-get.70@elistas.net o verlo en nuestro archivo en la web:
www.elistas.net/lista/afr/archivo.

¿ECTOPLASMA O BIOENERGÍA?

escriben:

José Garrido y Alfonso Galeano
biokirlian@ctv.es / itcgaleano@retemail.es

TCI - Energética
 (España)

En pleno auge del movimiento espírita, a finales del siglo XIX y principios del XX, se crearon grupos de seguidores que realizaban reuniones con la finalidad de establecer contactos con las entidades espirituales de personas ya fallecidas. En muchas de estas sesiones de contacto, ciertos sujetos en estado de trance tenían la facultad de materializar una sustancia desconocida de aspecto nebuloso y lechoso, emanada de sus cuerpos, y en ocasiones también de algunos de los presentes, que los investigadores entendidos de aquella época convinieron en denominar ECTOPLASMA.

En principio se consideró que el ectoplasma se formaba por la densificación de una especie de fluido psíquico que emanaba de las personas con capacidades mediúnicas y que tenía la capacidad de imitar a todas las formas de la vida y de la materia bruta, pudiendo realizar una extensa variedad de actividades mecánicas, físicas e incluso de orden químico. La experiencia de estos hechos indujo a admitir a los investigadores de aquella época que la materia podría desprender algún tipo de energía cuando se disociaban sus elementos atómicos, que ciertas formas de energía, si no todas, poseían las propiedades de la materia convencional, es decir, tenían masa y por tanto resistencia al movimiento, peso o la obediencia a la gravedad y estructura, es decir, forma y volumen localizada en el espacio.

Científicos de renombre y pioneros en las investigaciones de los fenómenos derivados de la actividad mediúmica, como William Crookes y Charles Ritcher, observaron el enorme esfuerzo y consumo energético que realizaban estas personas durante el proceso de emisión y materialización del ectoplasma, llegando algunos a perder hasta varios kilos de su peso corporal, cuestión esta que era comprobada meticulosamente.

Adentrémonos en el túnel del tiempo y volvamos a nuestra época actual.

La investigación sobre Parapsicología Experimental ha avanzado mucho y es precisamente gracias a estos logros que se han llegado a comprender mejor muchos fenómenos de carácter físico y psicológicos. Centrémonos en el terreno que nos interesa: las técnicas de Transcomunicación Instrumental.

Existen algunas personas en el mundo que manifiestan ponerse en contacto con otras dimensiones de realidad por medios técnicos y electrónicos, incluso se presentan registros de grabaciones de voces y de imagen que así lo atestiguan. Pero se plantea un auténtico enigma cuando nos hacemos la siguiente pregunta: ¿Cuál es el medio energético que utilizan estas supuestas entidades para comunicarse con nosotros?. Obviamente, hoy por hoy, y gracias a los avances tecnológicos que posee la Parapsicología debemos contestar a la pregunta anterior de la siguiente forma: ¿mediante lo que se conoce como Ectoplasma? Sencillamente, NO. Entonces, ¿cuál es ese medio?...

Vamos a exponer una serie de razones por la cual deberíamos rechazar tal hipótesis:

1.- El Transcomunicador o persona que recibe los mensajes nunca entra en trance, o en estados modificados de conciencia, siempre se encuentra fresco y con plena lucidez de sus facultades ordinarias.

2.- No se ha observado, en ningún transcomunicador, desgaste ni consumo de azúcares en el organismo (fenómeno muy común en la producción del ectoplasma) ni pérdida de peso alguna, al contrario, muchos viven una experiencia de suma vitalidad y alegría al observar los buenos resultados en sus experiencias de contacto.

3.- En todas las investigaciones realizadas se observaba que la luz, por muy tenue que fuera, afectaba de forma directa al ectoplasma. Los transcomunicadores obtienen registros con luz o sin ella, durante el día, la tarde o la noche, no existe ningún factor ambiental ni luminoso que afecte a la obtención de registros.

Podríamos estar exponiendo multitud de razones y veríamos que todas ellas marcarían grandes diferencias entre ambos fenómenos. Es seguro que algunas personas entendidas en estas materias pudieran escandalizarse un tanto afirmando que el ectoplasma posee distintos niveles de densidad... ¡Amigos míos, el fenómeno de contacto es mucho más sutil de lo que nos imaginamos!

En el marco de las investigaciones que realizamos los miembros del Centro de Estudios Paracientíficos y Ufológicos (CEPU), concretamente los realizados por mi compañero Alfonso Galeano y yo sobre Transcomunicación y Energética, siempre hemos intentado acercarnos a la comprensión sobre la importancia que tiene el experimentador en la asunción del fenómeno y hemos encontrado muchas y poderosas razones para entender que formamos parte de un inmenso Universo Holográfico donde el todo y la parte, lo global y local están, de forma sutil, exquisita y estrechamente enlazados.

Desde lo más pequeño hasta lo más grande nace, se desarrolla y vibra en un enorme mar de

F - R - E - C - U - E - N - C - I - A - S energéticas... ¿Cómo es posible la coordinación y movilización de esta energía de forma tan perfecta?. Dicha movilización sería una consecuencia directa de una cantidad de energía acumulada que hace que el sistema entero (por ejemplo: un ser humano) sea excitable y muy sensible a signos débiles muy específicos. En principio, estos signos (frecuencias emitidas desde un supuesto más allá) no tendrían que ser empujados o arrastrados a la acción, pueden originarse en cualquier parte, dentro o fuera del sistema, propagándose a lo largo de éste y amplificándose de forma automática debido a la Energía global acumulada tanto a niveles microscópicos como macroscópicos.

Se puede establecer la existencia de un mecanismo de intercomunicación que procede muy rápidamente, sobre todo en los organismos. La razón por la cual debemos pensar en la existencia de estas estructuras se encontraría en que nuestra composición física completa de interrelación informativa se basa en los líquidos cristalinos. Los cristales líquidos son estados de materia que, en contraposición a los sólidos, se muestran muy flexibles y sensibles; sufren cambios rápidos de orientación o transiciones de fase cuando se exponen a un débil campo eléctrico o magnético. Esta propiedad, inherente al ser humano, puede considerarse fundamental para esa intercomunicación.

Hoy en día sabemos que todos los organismos se polarizan a lo largo de una serie de ejes, de tal forma que los tejidos del cuerpo se alinean bajo un sistema óptico de transferencia de información. Esta intercomunicación y coherencia podría funcionar muy rápidamente a través de esa continua cristalinidad líquida de células y tejidos constituyentes del sistema. El Organismo guardaría Energía por encima del Espacio y del Tiempo, poseería un rango interconectado y acoplado a otros Espacios y Tiempos. Se

podría visualizar al Ser Humano como una auténtica Antena viviente de recepción/transmisión de señales y frecuencias.

El planteamiento final sobre esta reflexión sería el siguiente: ¿cuál sería la *naturaleza* de esa estructura? Actualmente existen varias líneas de investigación científica que evidencian y convergen sobre un nuevo cuadro denominado La Nueva Textura de la Realidad y sugieren que un Espacio/Tiempo Orgánico posee una estructura y que esa estructura es fractal (el análisis sobre la formación de las trans-imágenes, mediante la aplicación de fórmulas matemáticas, son como una fotocopia de esa fractalización). Esta nueva visión mantiene que los procesos naturales y las estructuras poseen dimensiones fractales en las que nosotros nos encontramos inmersos, estos fractales capturan un nuevo tipo de orden caracterizado por un fenómeno de autosimilitud, que parte de un todo bajo muchos balances diferentes. Sobre esta dinámica caótica se producen extraños atractores espacio-temporales que generan nuevos fractales. La estabilidad que posee el organismo engloba un equilibrio dinámico sobre sistemas abiertos basados en intercomunicación y sensibilidad mutua. Esta intercomunicación depende de que todas las partes del sistema reciban Energía-Información con el fin de participar y actuar de forma apropiada con el Todo.

Un Ser humano crea Espacio y Tiempo y aumenta su diferenciación sobre el Espacio y el Tiempo en desarrollo y evolución. La Arquitectura Fractal sería la creación espacio/temporal de orden orgánico que extiende y refuerza nuestra experiencia como seres humanos, debe exhibir por sí misma una dinámica y resonancia de múltiples fractales que se despliegan simultáneamente y que envuelve, diverge y converge en la Vida misma, sería en último término la densidad en la que se unen las cosas, o dicho de otro modo: La textura de la Realidad.

El Organismo es un único e íntegro Espacio/Tiempo que se enreda en una multitud de Espacios y Tiempos, crea su propio Espacio/Tiempo mientras forma parte de otros Espacios y Tiempos. Como una obra de Arte, la Arquitectura Orgánica Humana es más un ÍCONO que un símbolo, es una superposición coherente que accede a una multiplicidad diversa de Espacios y Tiempos.

Este puede ser el verdadero desafío; nuestras investigaciones en Energética y Transcomunicación Instrumental nos abren una nueva ventana hacia la comprensión de intrigantes fenómenos con implicaciones directas sobre una realidad oculta y la existencia de un vasto e integrador UNIVERSO HOLOGRÁFICO.

LOS MILAGROS ATRIBUIDOS A MUCHOS SANTOS HOY LOS EXPLICA CIENTÍFICAMENTE LA PARAPSIKOLOGÍA

escribe: **Dr. Antonio LAS HERAS**
IHBA2000@hotmail.com

*(Presidente del Instituto Humanístico de Buenos Aires
y de la Federación Mundial de Parapsicología)*

Analizando historias de vida de los santos de la Iglesia Católica encontramos que muchos acontecimientos atribuidos a milagros en la época en que sucedieron, hoy a la luz de esta moderna ciencia que es la Parapsicología, encuentran explicación racional y humana. Hay que tener en cuenta que estos santos, usualmente tuvieron vidas exigentes y austeras, especialmente dedicada al desarrollo espiritual, privándose de aquello que suele atraer a la gente común y con buena parte de la jornada dedicada a la oración. La Psicología Transpersonal enseña que así surgen en ellos estados alterados de consciencia, tan frecuentes que se tornan casi permanentes, como el "éxtasis místico", lo que de acuerdo a los más modernos hallazgos de la Parapsicología experimental favorece la producción espontánea de fenómenos extrasensoriales: clarividencia, telepatía y precognición; pero a veces también acontecimientos de mayor envergadura, como la bilocación y la levitación. Veamos algunos ejemplos dignos de destacar.

Santa Clara de Asís (1194-1253) produjo un hecho de clarividencia. La clarividencia es el conocimiento cierto de un acontecimiento ocurrido fuera del alcance de los cinco sentidos, obtenido por acción extrasensorial. En la Nochebuena de 1252, estando ya Santa Clara gravemente enferma, tuvo una visión nítida y pormenorizada (tanto es así que fue describiéndola pausadamente) de la misa que los frailes franciscanos celebraban a kilómetros de distancia. Fue por esa "captación a distancia" que el Papa Pío XII decidió proclamarla patrona de la televisión.

San Vicente Ferrer (1350-1419), que en vida fuera sacerdote dominico tenía el "don de lenguas", llamado xenoglosia en lenguaje parapsicológico. Se trata de la capacidad extrasensorial por la cual una persona puede expresarse en idiomas que no aprendió ni conoce y que surgen de su mente, espontáneamente. Los parapsicólogos, hoy en día, sabemos cuáles son los mecanismos telepáticos que permiten, de manera inconsciente, que alguien hable lenguas que a nivel consciente ignora. Pero en aquellos tiempos, como también surge del Antiguo testamento, el "hablar en lenguas" era atribuido a un milagro; esto es: la intervención directa de Dios en las cosas de los Hombres. San Vicente Ferrer, por ejemplo, era capaz de hablar idiomas que nunca había aprendido. Esto recuerda a San Antonio de Padua cuyos sermones eran entendidos por gente que hablaba las más diversas lenguas, y todos estaban seguros de que San Antonio había utilizado la que a cada uno resultaba conocida. Lo que hace pensar que, en verdad, el monje de Padua podía transmitir sus pensamientos telepáticamente a quienes hablaban lenguas diferentes a las que él usaba, para de ese modo ser entendido por todos los presentes.

A San Benito se atribuye la producción de variados hechos parapsicológicos. Fue el fundador de la Orden de los Benedictinos y creador de la regla que aún hoy rige la vida monástica. San Mauro (m.584) siguiendo las indicaciones de Benito, para salvar a un niño que se ahogaba, repite el "milagro" de Jesús, caminando sobre las aguas de un lago en presencia de numerosos testigos. Los parapsicólogos conocemos hoy que se trata de la especial capacidad paranormal de levitación: posibilidad de trasladar el cuerpo sin necesidad de apoyo físico perceptible.

De San José de Cupertino (1602-1663) están comprobados reiterados casos de levitación atestiguados por gran número de observadores. En una oportunidad por el mismo Papa. Fue común que, sumido en éxtasis místico, José permaneciera suspendido en el aire por lapsos prolongados. Enterado de éstos y otros asombros, el pueblo comenzó a atribuirle, ya en vida, la condición de ser milagroso. Llevado ante el Tribunal del Santo Oficio con sede en Nápoles, los inquisidores tras examinarlo por dos semanas, decidieron

que no había en él algo censurable. Los últimos años de su vida permaneció retirado, falleciendo el 18 de septiembre de 1663, tal como él mismo había predicho.

Santa Catalina de Alejandría, a los 18 años de edad, fue condenada a muerte en el 310 por el emperador Majencio. Sometida a la tortura de la rueda de cuchillas, tuvo lugar un suceso parapsicológico de naturaleza psicokinética. Esto es, la acción de la función parapsicológica en el mundo exterior, provocando cambios sobre objetos físicos. Ocurrió que las filosas hojas de metal, sin que fuerza visible alguna actuara sobre ellas, quedaron reducidas a añicos cuando estaban a punto de tocar el cuerpo de la muchacha.

San Alfonso de Ligorio (1696-1787) produjo el hecho seguramente mejor comprobado de bilocación que encontramos en el santoral. Llamamos así a la capacidad por la cual una persona puede ser vista en dos lugares a un mismo tiempo. Ocurrió cuando fray Alfonso, después de dar una misa, cayó en un intenso estado cataléptico que duró varios días. Por un lado su cuerpo permanecía inmóvil, a la vista de sus compañeros. Por otro, asistía en su agonía al Papa Clemente XIII, por quien profesaba un especial afecto. Las crónicas precisan, más allá de toda duda razonable, que Alfonso estuvo al lado de Clemente XIII, en su lecho de muerte, cuidándolo y tomándolo de las manos, desde un par de jornadas antes del momento de fallecer Su Santidad. Sin embargo, durante todo ese tiempo los monjes del apartado monasterio comprobaron que su cuerpo seguía silencioso, arrodillado, apenas respirando, en el mismo sitio de la capilla.

El jesuita San Francisco Jerónimo (1642-1716) tuvo el don de la profecía; o sea, era precognitivo, capaz de adelantar hechos futuros que no pueden ser conocidos por simple razonamiento. Por ejemplo, cuando bendijo a fray Alfonso de Ligorio predijo que viviría noventa años y que haría un gran bien a la Iglesia. Ambos hechos, en efecto, se cumplieron.

OVNILOGÍA COMPARADA

escribe: **GUSTAVO FERNÁNDEZ**
gusfernandez1@yahoo.com

Creo que fue durante las pasadas Jornadas Riocuartenses de Ovniología, organizadas por el grupo COR de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, cuando discutíamos con nuestro amigo y colega el Lic. Ángel Díaz sobre el mito de la falta de progreso en Ovniología. Ángel, que en dicho simposio (del cual en el número anterior ofrecemos en extenso el denominado "Caso Roca", un episodio de abducción más que interesante) había presentado su "Teoría de los Pulsos" (un extenso análisis de las "oleadas" de apariciones de OVNI con una precisión matemática de naturaleza predictiva respecto a sus apariciones en términos temporales) es un apasionado defensor del hecho de que la Ovniología **sí** evoluciona, cuanto menos a horcajadas de los espasmódicos avances que un reducido grupo de analistas e investigadores, tanto de campo como de escritorio, le brinda. Y, precisamente, ambos coincidíamos en la importancia de la "Ovniología comprada", esto es, el seguimiento de la casuística a través del tiempo en busca de episodios formalmente similares entre sí. ¿Y por qué?. Porque independientemente del hecho de que la **diferenciación fenomenológica** no sólo no invalida la realidad del

fenómeno sino que aporta argumentos (si no evidencias) en pro de otras causas explicativas –como la que dice que la Inteligencia detrás del fenómeno se "adapta" a las expectativas culturales, temporales o emocionales del o los testigos– el hallar correspondencias descriptivas permite, si no elucidar la naturaleza de su origen o propósito, tender a definir ciertas leyes, es decir, constantes que puedan extrapolarse a futuro. Y como el gran objetivo de la Ovniología es –debería ser– el desarrollo de un modelo matemático predictivo (cabe decir; un sistema de razonamiento que permita anticipar **dónde** y **cuándo** ha de producirse el fenómeno, objetivo sobre el cual Ángel, como dijéramos, está realizando significativos progresos) la determinación de esas correspondencias es esencial a tal fin.

Así que aportaremos ahora, en esa dirección, un granito de arena. Si ustedes recuerdan mi trabajo "El regreso de la nave de Ezequiel" (publicado en esta misma revista en su número 17 [[recibir N°17](#)]) tendrán presente tanto la reconstrucción que el ingeniero de la NASA Josef Blumrich hiciera de la descripción visual del profeta homónimo como las fotografías del sonado "Caso Cocoyoc", en México, y su particular parecido.

Bien, leyendo el excelente libro de nuestro colega Mário Rangel, "Seqüestros alienígenas" (cuya portada reproducimos y cuya evaluación hemos realizado en otra oportunidad) nos detuvimos sorprendidos en esta "perla" que queremos compartir con ustedes.

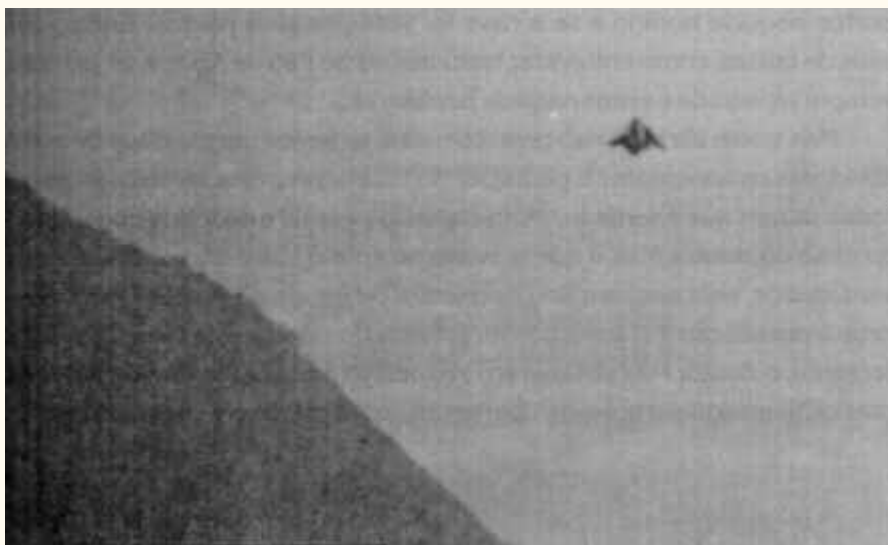


Portada del libro de Mário Rangel
mario.rangel@uol.com.br



Análisis con distintos filtros de la fotografía tomada por el odontólogo Evaldo Ponce de León, de San Pablo, que se encontraba junto a su esposa Áurea María Ponce de León Ferreira, una prima y su cuñado Carlos Augusto, más la novia de éste, Rosa, en el Morro Charitas, cerca de Niterói, Río de Janeiro.

(Relatado en el libro de Mário Rangel en su Capítulo 43, página 251 y siguientes).



Documento de la ya desaparecida
Asociación de Investigaciones Exológicas (APEX)
de un objeto similar fotografiado también en Brasil.

RECURSOS GRATUITOS

Aula Virtual sobre "Autodefensa Psíquica"

El **Centro de Armonización Integral** comenzó a dictar clases sobre este apasionante tema, en forma totalmente gratuita.

Las lecciones se envían por e-mail y pueden hacerse las consultas pertinentes al

profesor, nuestro Director, Gustavo Fernández.

Para suscribirse a las clases (lista de correo de distribución) deben enviar un mensaje vacío a:

adp-alta@eListas.net o solicitarlo al administrador a: adp-admin@eListas.net

Es recomendable (pero no imprescindible) haber leído el curso de Autodefensa Psíquica, recurso gratuito de esta revista que también se hace llegar por correo electrónico, enviando los mensajes que se generan al clicar en los siguientes enlaces:

[afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-\(parte1\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-(parte1)) (466 KB)

[afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-\(parte2\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=Enviar-Curso-de-Autodefensa-Psíquica-(parte2)) (342 KB)

Para los más escépticos, pueden consultar nuestro Boletín Informativo N° 8, donde nuestro director publica su artículo titulado ¿EXISTEN LOS “HECHIZOS” Y “MALEFICIOS”?

Pueden consultarlo en la web: <http://www.elistas.net/lista/afr/archivo/indice/1/msg/23/> o los suscriptos solicitarlo por e-mail, enviando un mensaje vacío a: afr-get.23@eListas.net.

Igualmente está a su disposición el curso gratuito de **TAROT** (también es un texto de estudio de idéntico curso del CENTRO DE ARMONIZACIÓN INTEGRAL), que es enviado por correo electrónico.

Los interesados no tienen más que solicitarlo a: afr-admin@eListas.net o, mejor aún, clicar el enlace correspondiente y enviar el mensaje con otro click (no es necesario redactar nada):

[afr-admin@eListas.net?subject=EnviarCurso-de-Tarot-\(parte1\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=EnviarCurso-de-Tarot-(parte1)) (281 KB)

[afr-admin@eListas.net?subject=EnviarCurso-de-Tarot-\(parte2\)](mailto:afr-admin@eListas.net?subject=EnviarCurso-de-Tarot-(parte2)) (130 KB)

Si usted desea obtener **sin compromiso** un ejemplar de nuestra revista electrónica "**Al Filo de la Realidad**" **antes de suscribirse**, haga click aquí: [enviar última revista](#) (clicar y enviar).

Si usted desea suscribirse gratuitamente ya mismo a nuestra revista quincenal electrónica, haga click aquí: afr-alta@eListas.net (clicar y enviar) o acceda a la página web: <http://www.eListas.net/lista/afr/alta>

Si desea recibir las lecciones de nuestra "**aula virtual**" de **AUTODEFENSA PSÍQUICA**, en forma gratuita, **suscríbese** haciendo click aquí: adp-alta@eListas.net (clicar y enviar) o puede hacerlo en la página web: <http://www.eListas.net/lista/adp/alta>

Si desea recibir nuestro **Temario de Parapsicología**, con toda la información necesaria para cursar en cualquier modalidad el Profesorado en Parapsicología Aplicada que, entre otras cosas, lo habilitará profesionalmente a desempeñarse como parapsicólogo, haga click aquí:

[enviar Temario de Parapsicología](#) (54 KB).

Si desea recibir un pequeño listado de los temas tratados en números anteriores de nuestra revista, haga click aquí: [enviar Índice de Números Anteriores](#) (15 KB).

Si desea recibir nuestro Catálogo de Libros, haga click aquí: [enviar Catálogo de Libros](#) (296 KB).

Nota del Administrador: Los envíos se hacen dentro de las 48 horas de recibido su mensaje. Si no ha recibido el material solicitado, puede que su buzón de correo electrónico tenga algún problema circunstancial. Siempre hacemos un segundo intento, veces exitoso, otras no. En todo caso, puede volver a efectuar el pedido, no nos molesta. :
)

Sabemos que hasta un amigo puede molestarse si le enviamos un mensaje de más de 500 KB, así que por favor no le reenvíe la revista. Sólo dígame que envíe un mensaje vacío a afr-admin@elistas.net con asunto "AFR#00" y le enviaremos el último número publicado. Luego podrá suscribirse si así lo desea.

¡ Gracias por difundir [Al Filo de la Realidad](#) !

AL FILO DE LA REALIDAD

<http://www.eListas.net/lista/afr>

alfilodelarealidad@yahoo.com

alfilodelarealidad@email.com

**REVISTA ELECTRÓNICA QUINCENAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PARAPSILOGÍA - OVNIS - OCULTISMO**

Colaboraciones, noticias, sugerencias, críticas, cartas de lectores:

alfilodelarealidad@yahoo.com

alfilodelarealidad@email.com

Mensajes al Director:

Gustavo Fernández
directorafr@yahoo.com
gusfernandez1@yahoo.com
gustavofernandez@email.com

(¿Dudas? ¿Problemas?)
Mensajes al Administrador:
Alberto Marzo
afr-admin@eListas.net

Para suscribirse: afr-alta@eListas.net
<http://www.eListas.net/lista/afr/alta>

Para cancelar la suscripción: afr-baja@eListas.net
<http://www.eListas.net/lista/afr/baja>

(El **cambio de dirección** implica una baja y un alta.
Puede hacerlo usted o solicitarlo al Administrador.
Por favor, indique claramente ambas direcciones.)

VACACIONES

No es necesario darse de baja
(y a su regreso de alta).

En <http://www.elistas.net/lista/afr/misprefs.html>
puede cambiar su suscripción al modo
"No recibir correo (sólo web)"

NÚMEROS ANTERIORES

Puede consultarlos en la web:

<http://www.eListas.net/lista/afr/archivo>

Para solicitarlos por **correo-e**:
envíe un mensaje vacío a:

afr-admin@eListas.net?subject=Números-Anteriores

recibirá el índice de los temas tratados
y las correspondientes instrucciones.

AFR EN FORMATO SÓLO TEXTO

Diríjase a <http://www.elistas.net/lista/afr/misprefs.html>
y elija "Aceptar sólo mensajes en formato texto".

(Recibirá un mensaje mucho más pequeño,
aunque sin fotos o texto enriquecido).

"Al Filo de la Realidad" es órgano de difusión del **Centro de Armonización Integral**,
academia privada dedicada a la investigación, difusión y docencia en el campo de las
"disciplinas alternativas", fundada el 15 de octubre de 1985 e inscrita en l

Superintendencia de Enseñanza Privada dependiente del Ministerio de Educación de la República Argentina, bajo el número 9492/93.

**SE PERMITE (Y AGRADECE) LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
MENCIONANDO LA FUENTE Y ENLACES:**

AL FILO DE LA REALIDAD

Revista electrónica del Centro de Armonización Integral

<http://www.eListas.net/lista/afr>

alfilodelarealidad@yahoo.com

alfilodelarealidad@email.com
