



AÑO IX N°194

2 DE ABRIL DE 2009



Al Filo de la Realidad

**Ovnis, Parapsicología
y Ocultismo**

Gustavo Fernández

Técnica : Alberto "Quique" Marzo

CAI - Centro de Armonización Integral

De: "CAI - Centro de Armonización Integral" <afreditor@gmail.com>
Para: "Suscriptores de la Revista Al Filo de la Realidad" <AFR@eGrupos.net>
Enviado: Jueves, 02 de Abril de 2009 14:41
Asunto: Revista Al Filo de la Realidad N° 194

OCULTISMO

OVNIS

PARAPSICOLOGÍA

Año 9

Jueves, 2 de abril de 2009

N° 194

AL FILO DE LA REALIDAD

*"Disiento con lo que dices, estoy en total desacuerdo con ello,
pero defendería con mi vida tu derecho a decirlo". Voltaire.*

(((Fundada el 10-5-2000)))

Director: [Gustavo Fernández](#)

Técnica: [Alberto Marzo](#)

** Desde Paraná (Entre Ríos, Argentina)
para 8.572 suscriptores (auditado por [eGrupos](#))
en todo el mundo **

En este número de AFR:

- **ARÁ SY ROGA RENDÁ: LA CASA DE LA MADRE DEL CIELO**
- **EL MITO DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS**

AL FILO DE LA REALIDAD ES UNA REVISTA QUINCENAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA POR EMAIL QUE INCLUYE LECCIONES DE ESOTERISMO PRÁCTICO.

Suscripción (ALTA): <http://www.eGrupos.net/grupo/afr/alta>

Desuscripción (BAJA): <http://www.eGrupos.net/grupo/afr/baja>

¿Cambio de dirección? Efectúe la Suscripción con la nueva dirección y luego la Desuscripción con la antigua.

Importante: Agregue "afreditor@gmail.com" a su libreta de direcciones o lista blanca, así no tendrá problemas para recibir futuros envíos.

Todos los números anteriores de Al Filo de la Realidad están disponibles en formato PDF. Pueden accederlos en [Archivos Forteanos Latinoamericanos](#) y también en [nuestro grupo en Wuala](#).

PODCAST
para escuchar en línea
o descargar en formato mp3

AL FILO DE LA REALIDAD

El encuentro con lo desconocido.

Conduce: Gustavo Fernández

Visítenos en el Earth Music Network:

www.emnhome.com/afr

MÁS RECURSOS GRATUITOS:

Estos y otros recursos gratuitos disponibles en www.alfilodelarealidad.com.ar. Para solicitar más información por email cliquear en los enlaces y enviar el mensaje vacío (lo que importa es el asunto):

- [Curso Básico de Tarot.](#)
- [Curso Básico de AutoDefensa Psíquica.](#)
- [Libro "Los Secretos del Triunfo Sexual".](#)
- [Libro "Normas Jurídicas para el Ejercicio Legal de la Parapsicología y el Tarot".](#)
- [Lecciones anteriores del Curso de Esoterismo Práctico \(se emite por esta misma lista\).](#)
- [La Embestida de los Escépticos.](#)
- [¿Existen los "Hechizos" y "Maleficios"?](#)
- [Denuncia por genocidio: El negocio con las enfermedades.](#)
- [Curso gratuito de Hipnosis.](#)
- [Software para consulta del I Ching.](#)
- [Video: Vaca sobrevive mutilación.](#)
- [Video-Entrevista a Eugenio Siragusa \(contactado\) sobre Giorgio Bongiovanni.](#)
- [Todo lo que Ud. debe saber sobre el 11/Set.](#)
- [Curso de Energotonía Financiera \(el Autocontrol Mental aplicado al Dinero\) disponible para descargar en <http://www.egrupos.net/grupo/afr/ficheros>](#)
- **Grupo en Wuala**, para descarga de material gratuito y compartir entre lectores: <http://www.wuala.com/Al%20Filo%20de%20la%20Realidad>
- Conferencias gratuitas, Conferencias aranceladas y Seminarios de Gustavo Fernández ([solicitar temario](#)).
- Cursos Arancelados de Gustavo Fernández ([solicitar temario completo](#)).

CDs y DVDs

- DVD "OVNIs sobre las Torres Gemelas"
- Todo el material periodístico original, sobre el cual se realizó el libro homónimo, para que

- usted pueda chequear con sus propios ojos los documentos que fundamentan nuestras teorías.
- CDAudio Armonización Indo-tibetana ([solicitar más información sobre los CDs](#)).

Encontrará otros sitios web, listas de correo de discusión, boletines, cursos, comercios, etc. destinados a estas temáticas en nuestra sección de [Enlaces](#).

ARÁ SY ROGA RENDÁ: LA CASA DE LA MADRE DEL CIELO

escribe: [Gustavo Fernández](#)

Hasta los rincones más inesperados de Sudamérica encierran misterios, y buena parte del trabajo del investigador consiste, simplemente, en deambular con los ojos bien abiertos y los oídos atentos. Y la ayuda invaluable de los amigos locales, depositarios de informaciones sobre las que siempre podremos hacer otras lecturas.

Ustedes ya lo saben. Tengo, entre otras, dos pasiones: viajar y encontrar lugares energéticamente significativos, portales dimensionales o no, lugares donde eventos enigmáticos o la simple expectativa de quienes creen en ellos generan sutiles manifestaciones que den magia al lugar. Al sumar miles de kilómetros, uno tiene la sensación de que en ocasiones no importa, realmente, si esos lugares son significativos por sí mismos o por lo que depositan allí, en términos emocionales, sus creyentes. Como escribiera el insigne esoterista Jesús Iglesias Janeiro: *"El gran secreto del Ocultismo consiste en que aunque todas estas afirmaciones sean equivocadas, el hecho de que a través de los tiempos masas crecientes de personas lo hayan sostenido termina por hacerlas realidad, al dotar a tales entequeias de la materia astral que les da significado."* Cito de memoria; quizás la frase no es exactamente ésa, pero su sentido, sí.

Encontré uno de estos lugares en un país que al margen de su dilapidado indigenismo (donde una deformación supuestamente "cultural" hace que sus mismos coterráneos miren su pasado remoto casi con vergüenza, en vez de enorgullecerse lícitamente de ello) no acumula muchos puntos de espiritual interés: **Paraguay**. Allí, casi de la mano de mi buena amiga y colega, la profesora [Érica Morales](#) tuve oportunidad de visitar un pueblo a un par de horas de Asunción. Su nombre: **Emboscada**. Pintoresco, provinciano, calmo, de calles terrosas donde comienzan, casi, las sierras y el misterio de la selva. La magia del pueblo guaraní late en su idioma, su música, el rostro de su gente, el aire. Un pueblo casi exterminado a mediados del siglo XIX por la ambiciosa avaricia de tres países, colindantes dos de ellos y un tercero forzado por las circunstancias (Argentina, Brasil, Uruguay). Un pueblo que, sin tendenciosas lecturas políticas, debemos reconocer como "demasiado" avanzado para la época, una "Suiza en América", en pleno siglo decimonónico, con periódicos y escuelas bilingües, con el primer tendido de ferrocarriles, totalmente independiente de los dictados de las grandes potencias colonialistas de entonces, Francia e Inglaterra. Precisamente, por no prestarse a las pretorianas condiciones comerciales de éstas, esos tres países tristemente acólitos (especialmente Argentina) buscaron fútiles argumentos para declararle la guerra. En algún sentido, Paraguay era en ese entonces lo que la Cuba sesentista fue para Estados Unidos.

Pero ante las exigencias, el valiente pueblo paraguayo no se rindió. Y la guerra se prolongó por seis sangrientos años, exterminando a casi todo varón entre los 12 y los 70 años. Quizás décadas le costó al Paraguay recuperarse, aunque uno tiene la sensación de que nunca logró hacerlo completamente. Sin corte de La Haya, sin "Human Rights", sin ONGs, sin Internet y grupos de lucha por la libertad, la gesta independentista comercial y políticamente hablando de la nación guaraníca se diluyó en la historia, no sin hacerle pagar a sus agresores un precio tremendo en vidas humanas. Y sólo quedó el

recuerdo en la canción:

"Llora, llora, urutaú
en las ramas del yatay**
Ya no existe el Paraguay
donde nací, como tú."*

Fue en Emboscada donde centró sus afanes el Prof. **Carlos Antonio Candia Rojas**. Docente, agrónomo, especialista en plantas autóctonas medicinales, fundó allí, junto con algunos amigos, una asociación metafísica: **Hermandad Plus Ultra, Sagrada Congregación de los Justos, Discípulos de la Sabiduría, Central 7**, título de extensión renacentista para designar a una agrupación dedicada a estudios esotéricos. Candia Rojas nació en 1928 y falleció en 2003 y, hasta donde he podido averiguar, esta sociedad se desintegró después de su muerte. No es extraño: en el mundillo esotérico, es común que prive el "síndrome heliocéntrico", donde un grupo de personas se organizan alrededor de una personalidad "solar" que los aglutina, los vivifica, los nutre. Repitiendo maravillosamente en el ámbito social la naturaleza astronómica de los sistemas planetarios, esta aplicación un tanto sugestiva del Principio de Correspondencia asume aquello de que lo Microcósmico repite lo Macrocósmico. A fin de cuentas, ¿qué señala en nuestra Carta Natal nuestra personalidad manifiesta y esencial? La posición del Sol en el momento del nacimiento.

Así que aquí tenemos una persona absolutamente solar que supo congrega a su alrededor una suma de voluntades. Y todo no hubiera pasado de ser una bienintencionada expresión de deseos de trabajo espiritual si no fuera porque la Hermandad Plus Ultra, etc., no acometiera un proyecto singular: **seleccionar un paraje ignoto pero de energías telúricas muy significativas para multiplicarlas, poniéndolas al alcance de cualquiera.**

Así nacieron las **Pirámides de Emboscada**, tres construcciones de material, que si bien no respetan la geometría clásica de las pirámides egipcias allí están, accesibles a cualquiera (y bastante descuidadas por las autoridades comunales, debo decir) en un lugar donde los afloramientos rocosos son, bajo mi péndulo, evidencia de concentraciones cuarzíferas importantes. Y también de riquezas paleontológicas; yo mismo tuve ocasión de observar, en rocas sedimentarias del lugar, la impronta fósil de pretérita vegetación.

Pero hay más. En el lugar se conservan restos pétreos de cuyo origen y función nadie guarda recuerdo (con Érica supimos concurrir a la municipalidad local, donde aun con la mejor predisposición y buena voluntad, sólo pudieron darnos algunos datos biográficos de Candia Rojas): círculos de piedras que afloran como basamentos quizás de construcciones más significativas, una escalinata de roca que baja hacia lo que parece un primitivo anfiteatro. No las construyó, no son de la época de la erección de esas pirámides por el grupo del agrónomo. Son, sin duda, muy anteriores. Y nadie sabe cuándo, quién, por qué. Están allí, y el lugar vibra con energías, que los simples habitantes del lugar perciben quizás intuitivamente. Conocido como **Ará Sy Roga Rendá** (lo que se traduce como: *"La Casa de la Madre del Cielo"*), presenta hoy numerosas pequeñas grutas artificiales donde devotos del más variopinto panteón celestial católico han entronizado sus imágenes devocionales, colmándolas de flores y velas. En todas partes, acoto, he observado esta superposición de la liturgia católica en asentamientos de interés espiritual pretérito, y éste no podía ser una excepción.



Basamentos rocosos y una pequeña gruta artificial devocional



Las pirámides



La escalinata de roca

Clavo un nuevo alfiler en el mapa de mis andares y señalo un lugar para prestar en el futuro mayor atención, invitando a colegas e interesados que puedan acceder al lugar a experimentar e informar más formalmente sobre las propiedades energéticas del sitio, antes que la natural depredación humana --o la explotación mercantilista, humana también-- diluya la sutil vibración del paraje. Y agradecer a la señora Érica Morales no sólo por su guía sino por su inefable cordialidad, bonhomía y calidez, una profesional de lo parapsicológico, competente consultora de Tarot que aún me asombra con sus precisiones (a mí, acostumbrado a formar profesionales de estas disciplinas) y orgullo de la docencia y consultoría parapsicológica para todos sus compatriotas.



Érica Morales

Notas:

- * *Urutaú*: Ave nocturna similar al chotacabras.
- ** *Yatay*: Palmera pequeña, de fruto pulposo, dulce y comestible.

EL MITO DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS

escribe: [Gustavo Fernández](#)

Ya he escrito en otras oportunidades sobre los "**memes**", ese producto de Ingeniería Social que consiste en construir una versión de un hecho cualquiera, generalmente falso o mentiroso para "distribuirlo" en el entramado social hasta que se consolida como una verdad asumida que nadie discute. Ya me extendí, también, sobre el uso que los Illuminati han hecho de los mismos(1). Y aquí presento otro ejemplo: el mito de los sacrificios humanos entre los antiguos anahuacanos. Hoy, mexicanos. Algo que creo trasciende la utilidad que podría haber tenido en su momento para quienes fueron sus responsables y cuyas implicaciones repercuten aún hoy.

Básicamente, la idea está tan instalada que nadie la discute: mayas, toltecas, aztecas, mexicas, numerosas etnias de lo que en esos tiempos se conocía como Anahuac practicaban regularmente (algunas fuentes insisten: monstruosamente) el sacrificio humano tanto como forma de devoción religiosa como de control político a través del terror. Y hasta se sostiene que las *Xochiyaoyotl* ("*guerras floridas*") fueron instituidas exclusivamente con el objetivo de "recolectar" cautivos para ser sacrificados.

Lo que vengo a sostener aquí, empero, es el producto de lo reflexionado y estudiado en mis viajes a México. Lo que los hermanos indigenistas me pidieron encarecidamente que difundiera (también me pidieron que diera a conocer su monoteísmo ancestral en contra de un supuesto politeísmo, concepto también arraigado, pero de eso ya he escrito), lo que justificó la represión física, psicológica, cultural y emocional de millones de personas a través de cinco siglos.

En el momento de explicar las razones de este intento revisionista, conviene repasar, rápidamente, el argumento en contrario: es decir, en qué se basan quienes afirman livianamente que aquella existió. Dichas fuentes son las siguientes:

- *Crónicas de cronistas militares*
- *Crónicas de cronistas eclesiásticos*
- *Códices (textos gráficos)*
- *Frisos en murales*

Crónicas

Desde las incursiones de Hernán Cortés, todas las expediciones militares y administrativas contaban con cronistas que llevaban un registro de los hechos, contabilidad de los ingresos generados, relación de las conductas del personal de tropa y oficiales, etc. El punto es que como sabemos, la historia la escriben los vencedores y es interesante señalar que pese a que los cronistas militares y clericales estaban hermanados en el mismo objetivo, son sólo los primeros los que relatan haber sido testigos de estos hechos y, por cierto, en cuanto se analizan en detalle sus declaraciones las inconsistencias son evidentes. Bernal Díaz del Castillo, soldado y cronista, por ejemplo, dice haber sido testigo de un sacrificio en el Templo Mayor de Tenochtitlán, haber visto como se extraía el corazón aún latiendo de la víctima mientras... ¡se encontraba en Tlacopán, a siete kilómetros de distancia! Por más que en esos tiempos no existiera polución ambiental ni edificaciones, por más que Castillo estuviera de pie en el tope de un teocalli, es imposible distinguir estos detalles a siete mil metros en línea recta... Pueden ustedes chequear mi referencia; figura en su libro "Historia General de las cosas de la Nueva España" y me preocupa seriamente que ningún historiador "convencional" lo haya expurgado. Por cierto, el doctor en Etnología Peter Hassler sostiene que *"toda fuente que trate de presentar evidencia de sacrificios humanos es espúrea y aquellos, inexistentes a la luz de la investigación científica"*, y la propia antropóloga Eulalia Guzmán (que participó en la exhumación de los restos del último *tlatoani*, **Cuautémoc**) afirmó que la historia de los sacrificios *"son cuentos de terror para niños, sin pruebas que los avalen"*. Razón de más para preguntarnos por qué la persistencia no sólo de su afirmación, sino la poco prolija y responsable revisión de tales evidencias.

Y es esperable que sean los cronistas militares los que afirmen que *"los cráneos se apilaban a un lado de la piedra de sacrificio mientras al pie de las pirámides los cuerpos decapitados se acumulaban como heces"*, así como *"la sangre corría por las escalinatas y las calles como arroyuelos"* (lo que además significaría que los autóctonos tenían la sangre bastante diluida, porque, como sabemos, ésta coagula casi inmediatamente al contacto con el aire). Es esperable porque difundir tamaña infamia en el pueblo iletrado y crédulo de la Europa de entonces ocultaba y disimulaba las propias atrocidades que en nombre del Rey y la Cruz se estaban haciendo: el expolio, las masacres, las violaciones, la destrucción cultural. Se necesitaba demonizar al indígena para que todo fuera permitido, para que nadie osara cuestionar los métodos sanguinarios de militares y clérigos sedientos de riquezas. Obsérvese, por otra parte, que los cronistas clericales cuidan sugestivamente de no hacerse responsables de haber visto lo que escriben. Dicen que *"dicen que..."*. Por ejemplo, Diego de Landa propala, poco antes de la monstruosa destrucción masiva de códices mayas que él mismo ordenó, la especie que se le había relatado que este pueblo arrojaba decenas de hombres vivos a su muerte en los **"cenotes"** (pozos naturales de agua dulce). Ahora bien. Esos "cenotes" eran, en el Yucatán, la única fuente de agua potable de estos pueblos (avanzadísimos en sus conocimientos médicos y prácticas profilácticas, por otra parte). ¿Imaginan ustedes a los mayas siendo tan estúpidos de envenenar con cadáveres la fuente del agua que debían consumir? Ciertamente, se han encontrado restos óseos en los cenotes, pero es imposible determinar si, por ejemplo, no fueron depositados allí como ofrenda luego de haber sido descarnados, natural o artificialmente.

Algo similar ocurre en Teopanzolco, Cuernavaca. Allí, se afirma, en la Fosa de los Muertos, se

encontró los restos de una cuarentena de personas. Se los supone sacrificados. ¿Por qué? Porque en sus vértebras se encuentran huellas de cortes filosos, por lo que se les supone decapitados. Pregunto: ¿no pudieron haber sido decapitados después de muertos, como parte de un particular rito mortuario? Suponer que porque presentan esas marcas así fue como se acabó con ellos es como suponer que los arqueólogos del futuro, al hallar urnas funerarias con las cenizas de nuestros parientes, sostengan que quemábamos sacrificialmente a nuestros seres queridos...

Códices

Es interesante señalar que la mayor parte de los códices que tenemos hoy en día son del tiempo de la conquista, es decir, escritos y dibujados por indígenas aculturalizados, convertidos a la fe católica. De allí, es dable suponer que deberíamos tomar con pinzas tales ilustraciones. Obsérvese que, incluso, han cambiado su estilo ancestral, adoptando una técnica muy propia del medioevo europeo... pero aun así, las ilustraciones de supuestos sacrificios humanos aparecen aislados y sin entrar en detalles. Alguien podría afirmar que es porque los escribas indígenas cristianizados sentían vergüenza de explayarse sobre las macabras costumbres de sus ancestros. Con el mismo criterio, yo podría decir que es porque lo hacían a desgano, presionados por los clérigos. Y voy por más. ¿Necesariamente porque los dibujos *parezcan* mostrar sacrificios "**deben ser**" sacrificios?



Códice de principios del siglo XVI pero de trazos "europeizantes". Obsérvese la evidente diferencia estilística con los precolombinos. Y al ver estas imágenes, uno ya sabe dónde se inspiró Mel Gibson para su deplorable "Apocalypso".

Frisos y Murales

Una reflexión similar podemos hacernos con las imágenes en paredes de templos y teocallis. Vuelvo a hacer la pregunta: ¿serán lo que nos hicieron creer que son?

¿De qué estoy hablando?.

Estoy hablando de Símbolos y Alegorías.

Tomen cualquier libro de Alquimia europea de esos tiempos. Abundan en imágenes alegóricas, es más, se habla del "descuartizamiento de la virgen", del "asesinato y consumición de la mujer tras la boda"... ¿Realmente creemos que los alquimistas medievales sostenían que para alcanzar la Gran Obra debíamos descuartizar una virgen (si conseguíamos alguna) o, tras casarnos, matar y alimentarnos del cuerpo de nuestra mujer? Por supuesto que no. Recordemos que una confusión similar sufrió en tiempos de persecución el propio Cristianismo, cuando entre la plebe romana se hizo

correr la versión de que sus devotos devoraban el cuerpo de su Sumo Sacerdote y bebían su sangre en todos sus rituales. Vino y hostias, y la metáfora de la misa, pero claro, el pueblo romano no tenía o no quería saberlo. Realmente, cuando apedreaban y denunciaban a cristianos, lo hacían convencidos de brindar un servicio social: a su entender, eran antropófagos, después de todo.

Así que aquí estamos en una situación similar. Comparen la brutalidad del código europeizante con un friso original donde además de la riqueza del colorido --que no es lo que nos importa-- sobresale la "mesura" de la representación. Suponer que esos cuerpos en el suelo están prestos a ser sacrificados y devorados es como suponer que las ilustraciones alquímicas que siguen a continuación deben interpretarse literalmente.



¿Sacrificios humanos? ¿Y por qué no, grafitis intimidatorios propagandísticos, o enseñanzas morales?



Grabado alquímico medieval: ¿creemos que los alquimistas esperaban que el Sol y la Luna estuvieran simultáneamente en el cielo para trabajar, o domesticaban un león que alimentaban con serpientes?



Grabado alquímico moderno: ¿para obtener la Piedra Filosofal debemos reunir un hombre negro y una mujer blanca y prenderles fuego?



Grabado alquímico medieval: ¿Debemos darle Talidomida a nuestra mujeres para que tras dar a luz monstruosos con dos rostros y alas de murciélago podamos a ellos hacerlos acceder a la Realeza?

Sin duda estos epígrafes de ilustraciones les parecerán a ustedes la mar de absurdo. Y lo son. Tanto como las interpretaciones "oficiales" de una historia que nos muestra a los anahuacanos como devoradores de carne humana y sacrificadores de sus congéneres. Y no hablemos de las imposibilidades técnicas. Como esos relatos donde se afirma que se abrían los pechos con un golpe de cuchillo de obsidiana y se extraía el corazón aún palpitante... Cualquiera que haya tenido oportunidad de ver esvicerar un animal de algún porte sabe cuán difícil es aún con las herramientas modernas abrir el tórax, cortar los huesos que cubren la caja torácica, extraer el corazón sin dañarlo (y menos aún que palpite en la mano, como en las películas de terror clase B). Pero la imagen es impactante y vende bien. Que lo diga Mel Gibson cuando decidió producir "[Apoclypto](#)". Y aquí uno debería preguntarse el porqué de un éxito de taquilla cuando es una falacia de cabo a rabo. Sus protagonistas transitan los finales del siglo XV o comienzos del XVI (como se observa cuando sobre el final son testigos de la llegada de los españoles) pero... hablan en maya, civilización que ya había desaparecido 600 años antes. Proponen un estado despótico que arrasa las tierras y sus habitantes, obsesionados por las edificaciones ciclópeas en medio de una orgía permanente de sangre y terror, cuando se sabe que jamás han aparecido los restos, los cementerios, los entierros colectivos que siquiera abonen tal

despropósito. Y uno (yo) se pregunta si este Gibson, católico conservador militante, no está siendo funcional a otros intereses, detrás de este buen negocio.

¿Qué intereses? Nuestros amigos, los Illuminati de siempre. Porque sospecho que desde el bosquejo de la Gran Mentira, allá por el siglo XVI, había otras inteligencias y otras intencionalidades. Esa época no era nuestra época donde, tibiamente, podemos protestar, informarnos, tenemos Internet y hacemos manifestaciones, despotricamos en la TV o escribimos libros con nuestras ideas. En esa época cada uno pasaba sus miserables pocos años de vida mirándose el ombligo, concentrado en la supervivencia o la opulencia, dependiendo de lo que le hubiera tocado en suerte en esta vida. Si el Rey o el Papa exterminaban un millón más o menos de personas que andaban desnudas en algún confín del mundo, a nadie importaba. Semejante operación de prensa, entonces, tenía otro fin: no ese presente, sino este futuro. Los tiempos que vendrían. Sostengo que quienes crearon el mito de los sacrificios humanos no lo hicieron para sus coetáneos, sino para nuestras generaciones.

¿Y por qué?

Porque ellos, y los supongo Illuminati, sabían que en algún momento el indigenismo reclamaría sus fueros. Que la curva de la Historia permitiría a los pueblos originarios reivindicar sus derechos, sus tierras, su cultura, su dignidad. Y que haciéndolo, no comprarían fácilmente ser parte del engranaje que los Poderes en las Sombras han digitado para nosotros y, temo, nuestros descendientes. Observen a los indígenas: mientras que cualquier occidental de blanca piel y cabello claro camina radiante de felicidad con su iPod, sus Nike y sus Ray Ban, ellos nos miran al pasar y sonríen, educada pero irónicamente. Sufrieron demasiado, y transmitieron de abuelo a padre a hijo su sufrimiento como para permitirse morder el anzuelo del consumismo frívolo...

Así que miremos con otros ojos esos códigos y esos murales. Y comprendamos lo que son: enseñanzas alegóricas y simbólicas. Tan alegórico o simbólico, por ejemplo, como la representación de la iniciación masónica donde el iniciado pasa por encima de un "cadáver"... ¿Realmente se arroja a su paso los restos mortales de alguien? Cuando le decimos a un amigo "no pierdas la cabeza", ¿es que tememos que ésta caiga de sus hombros? Cuando digo "te hablo con el corazón en la mano", ¿esvicero a alguien próximo para extender mi diestra con el músculo cardíaco en ella?

Pero todo este lenguaje metafórico, alegórico y simbólico, incorporado al uso y costumbre cotidiano desde hace siglos, no parece que lo viéramos entre los indígenas. Claro: son pequeños, de piel oscura y andan desnudos...

Notas:

* Ver "*La Intoxicación en las Paraciencias: Memética e Illuminati*" en AFR N° 155.

[Ver o descargar PDF en Wuala](#)

[Ver en la web](#)

[Solicitar por email](#)

Ver o descargar PDF en [Archivos Forteanos Latinoamericanos](#)

LECCIONES DE ESOTERISMO PRÁCTICO

Disponibles para descargar en formato PDF

desde: <http://www.egrupos.net/grupo/afr/ficheros>

y Wuala: <http://www.wuala.com/A1%20Filo%20de%20la%20Realidad>

- Lección EP N° 01: Quirología Científica 1.
 Lección EP N° 02: Quirología Científica 2.
 Lección EP N° 03: Quirología Científica 3.
 Lección EP N° 04: Infografía ampliada de la mano.
 Lección EP N° 05: Infografía mejorada de la mano. Seminario de Técnicas Adivinatorias (I).
 Lección EP N° 06: Seminario de Técnicas Adivinatorias (II).
 Lección EP N° 07: Seminario de Técnicas Adivinatorias (III).
 Lección EP N° 08: La utilidad de estudiar la Sabiduría Antigua y su inserción en la “Nueva Era” (parte 1).
 Lección EP N° 09: El estético Sexto Sentido.
 Lección EP N° 10: El Árbol de la Vida.
 Lección EP N° 11: La Sabiduría de la Kabbalah.
 Lección EP N° 12: Kirón, la Estela de la Sombra.
 Lección EP N° 13: La luz interior y la Noche Oscura.
 Una acotación (tal vez de interés) a nuestra última lección de Esoterismo Práctico, en [AFR N° 136](#).
 Lección EP N° 14: El concepto de Analogía en la Práctica Esotérica.
 Lección EP N° 15: La Energía Vital Universal oPräna, su vibración y el buen empleo de estos ciclos.
 Lección EP N° 16: La ¿aniquilación? del Ego.
 Lección EP N° 17: Antakharana: El puente de comunión mística con lo espiritual.
 Lección EP N° 18: Illuminati: Inquisidores de la Nueva Era.
 Lección EP N° 19: La Transmutación Alquímica del Yo.
 Lección EP N° 20: La Psicomitología Personal.
 Lección EP N° 21: Psicomitología: Ahondando el Conocimiento de los Arquetipos Personalizados del Inconciente.
 Lección EP N° 22: Evolución Espiritual y Desengaños Afectivos.
 Lección EP N° 23: En Conexión con las Energías Telúricas.
 Lección EP N° 24: El Anillo Manásico y el Conocimiento Akhásico.
 Lección EP N° 25: Esoterismo y Compromiso Social.
 Lección EP N° 26: Familia y Aborto: Las "Brasas Ardientes" del Esoterismo.
 Lección EP N° 27: El Hombre es su Proceder.
 Lección EP N° 28: Los Cascarones Astrales.
 Lección EP N° 29: Las Costras Astrales.
 Lección EP N° 30: Las Leyes de Fernández.
 Lección EP N° 31: El ritual Tezcatlipoca
 Lección EP N° 32: El temascal guerrero y místico.
 Lección EP N° 33: Levantando el velo del conocimiento Tolteca
 Lección EP N° 34: ¡Liberen a la Diosa!
 Lección EP N° 35: ¿Cómo identificar portales dimensionales?

COLABORACIONES

Puede enviarnos artículos o noticias relacionadas con los temas de esta revista a afreditor@gmail.com (incluya en el asunto "Redacción"). Las fotografías o ilustraciones como así también los formatos pueden ser editados por cuestiones de espacio y estilo. Incluya el nombre o datos del autor (su email, si quiere ser contactado), URL de su sitio web, fuente y cualquier otra información relevante. Añada los comentarios que crea convenientes. No aseguramos la publicación ni tampoco el momento.

Es importante que usted se asegure previamente a redactar su artículo que su temática es, cuando menos, abordada de manera diferente a otros trabajos publicados sobre el mismo tenor (para evitar

repeticiones).

FORMAS DE CONTACTO:

Para envío de sugerencias, críticas, cartas de lectores: [clic aquí](#).

Para envío de noticias, colaboraciones y todo material susceptible de ser publicado: [clic aquí](#).

Por otros motivos,
contacte con el Administrador/Editor a:
afreditor@gmail.com
<http://www.eGrupos.net/grupo/afr/contacta.html>

Para otras formas de envío o suspenderlos por vacaciones:
<http://www.eGrupos.net/grupo/afr/misprefs.html>

NÚMEROS ANTERIORES:

Puede [verlos en eGrupos desde el N° 159 en adelante](#) o en [formato PDF en Archivos Forteanos Latinoamericanos](#).
En el caso de inconvenientes puede solicitar ejemplares por [email al Editor](#).

También puede solicitar un ÍNDICE por email,
(clicar el enlace y enviar el mensaje vacío):
[ÍNDICE de Revista Al Filo de la Realidad](#)
(Cuando lo haya recibido, podrá solicitar lo que sea de su interés directamente al servidor de correo que lo atenderá automáticamente).

Todos los números anteriores de Al Filo de la Realidad están disponibles en formato PDF y pueden accederlos en [Archivos Forteanos Latinoamericanos](#).

Siempre puede [solicitar el último mensaje](#) (revista o boletín) clicando el enlace y enviando el email (no importa el texto ni el asunto).

***SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
MENCIONANDO FUENTE Y ENLACE:***

AL FILO DE LA REALIDAD
www.afilodelarealidad.com.ar

Al Filo de la Realidad es órgano de difusión del *Centro de Armonización Integral*, academia privada dedicada a la investigación, difusión y docencia en el campo de las "disciplinas alternativas", fundada el 15 de octubre de 1985 e inscripta en la Superintendencia de Enseñanza Privada dependiente del Ministerio de Educación de la República Argentina, bajo el

número 9492/93.
